



BOLSA DE ARTE DESIGN FOTOGRAFIA ARTE CONTEMPORÂNEA

SÃO PAULO 22 SETEMBRO 2011

LEILÃO

22 DE SETEMBRO DE 2011
QUINTA-FEIRA, 21H
Rua Rio Preto, 63
Jardins, São Paulo, SP
Brasil

Manobristas no local
sp@bolsadearte.com

EXPOSIÇÃO

15 a 21 de setembro de 2011
das 11 às 21h
Rua Rio Preto, 63
Jardins, São Paulo, SP
Brasil

TELEFONE

[11] 3062 2333

www.bolsadearte.com

LOTE 43 CILDO MEIRELES



DETALHE DO LOTE 35 - ABRAHAM PALATNIK

BOLSA DE ARTE DESIGN FOTOGRAFIA ARTE CONTEMPORÂNEA

LEILOEIRA | VIVIAN PEREZ



EDIÇÕES E PEQUENOS FORMATOS



1 ANTONIO DIAS

Anywhere is my land, década de 70. Serigrafia. Ed. 12/50. Assinado inferior direito. 45 x 62 cm. R\$ 3.000 / 5.000



4 CILDO MEIRELES

Zero dollar, séries 1984 A. Papel moeda. Assinado inferior direito. 6,5 x 15,5 cm. R\$ 3.000 / 4.000



2 ANTONIO DIAS

In motion, década de 70. Serigrafia. Ed. 38/50. Assinado. 62 x 45 cm. R\$ 3.000 / 5.000



3 CILDO MEIRELES

Zero centavo, 1974-78. Moeda em níquel. 1,3 mm. R\$ 2.000 / 3.000



5 JAC LEIRNER

Sem título, 2006. Notas costuradas sobre tecido. Assinado e datado no verso. 14 x 14 cm. R\$ 7.000 / 9.000



6 ANDY WARHOL

Jane Fonda. Serigrafia. Numerado 12/100. Assinado pelo artista e por Jane Fonda. 100 x 80 cm. R\$ 40.000 / 60.000



7 ROBERT INDIANA

Terre Haute, 1971. Serigrafia. Ed. 199/200. Assinado e datado inferior direito. 100 x 80 cm. R\$ 10.000 / 15.000



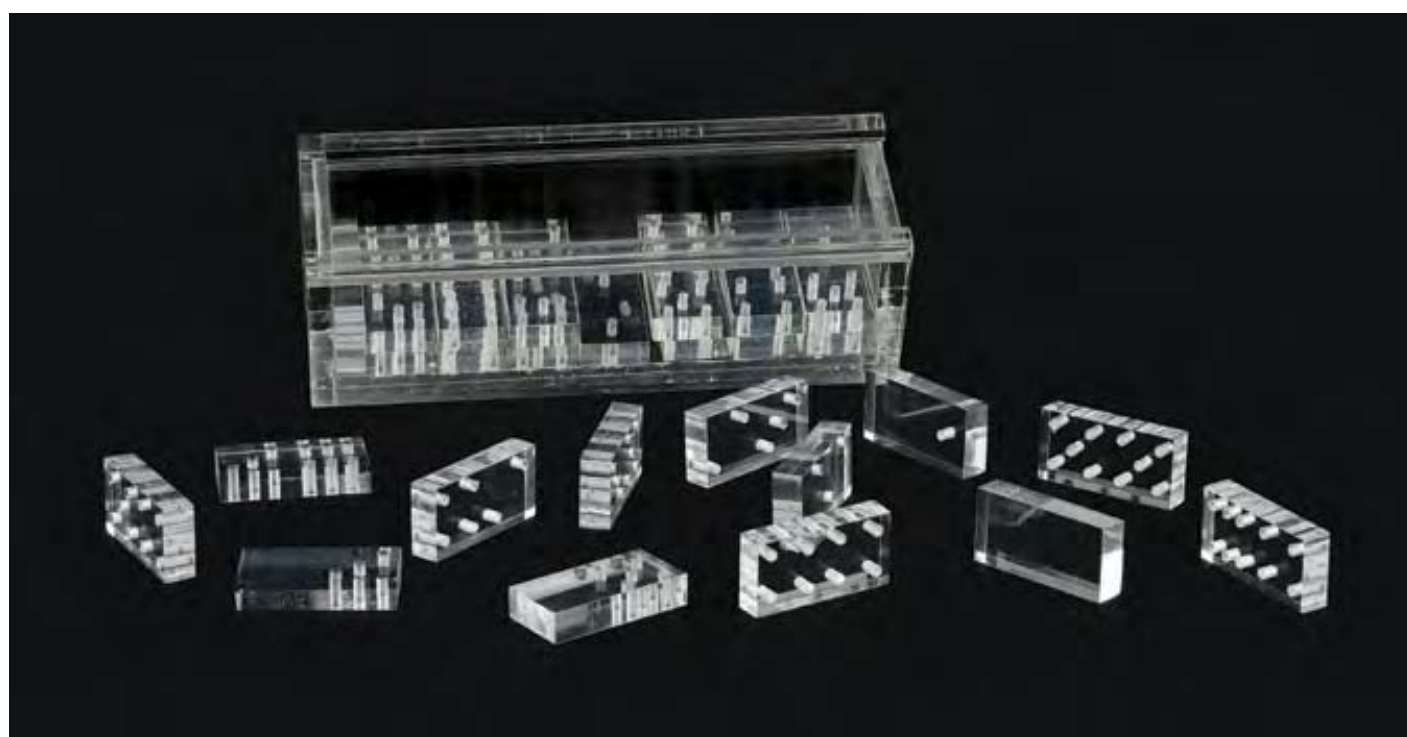
8 MICHAEL STUBBS

Sem título, 2009. Tríptico. Serigrafia. Ed. 4/16. Assinado, datado e numerado no verso. 71 x 48 cm. R\$ 8.000 / 12.000



10 NELSON LEIRNER

Sem título, 2004. Colagem com adesivos sobre cartão. Assinado e datado inferior direito. 70 x 50 cm. R\$ 20.000 / 25.000



9 ROSANA RICALDE

Dominó, 2003. Acrílico. 7 x 7 x 20 cm. R\$ 3.000 / 5.000



11 NELSON LEIRNER

Você limparia a boca com um desenho?, 2002/2003.
Colagem e desenho sobre papel. Assinado e datado inferior direito.
30 x 21 cm. **R\$ 5.000 / 6.000**



12 ALEX VALLAURI

Sem título. 63 x 43 cm. **R\$ 7.000 / 9.000**
Literatura: Alex Vallauri, João J. Spinelli, Editora Bei, página 143.
Trabalho exposto na XIII Bienal de São Paulo.



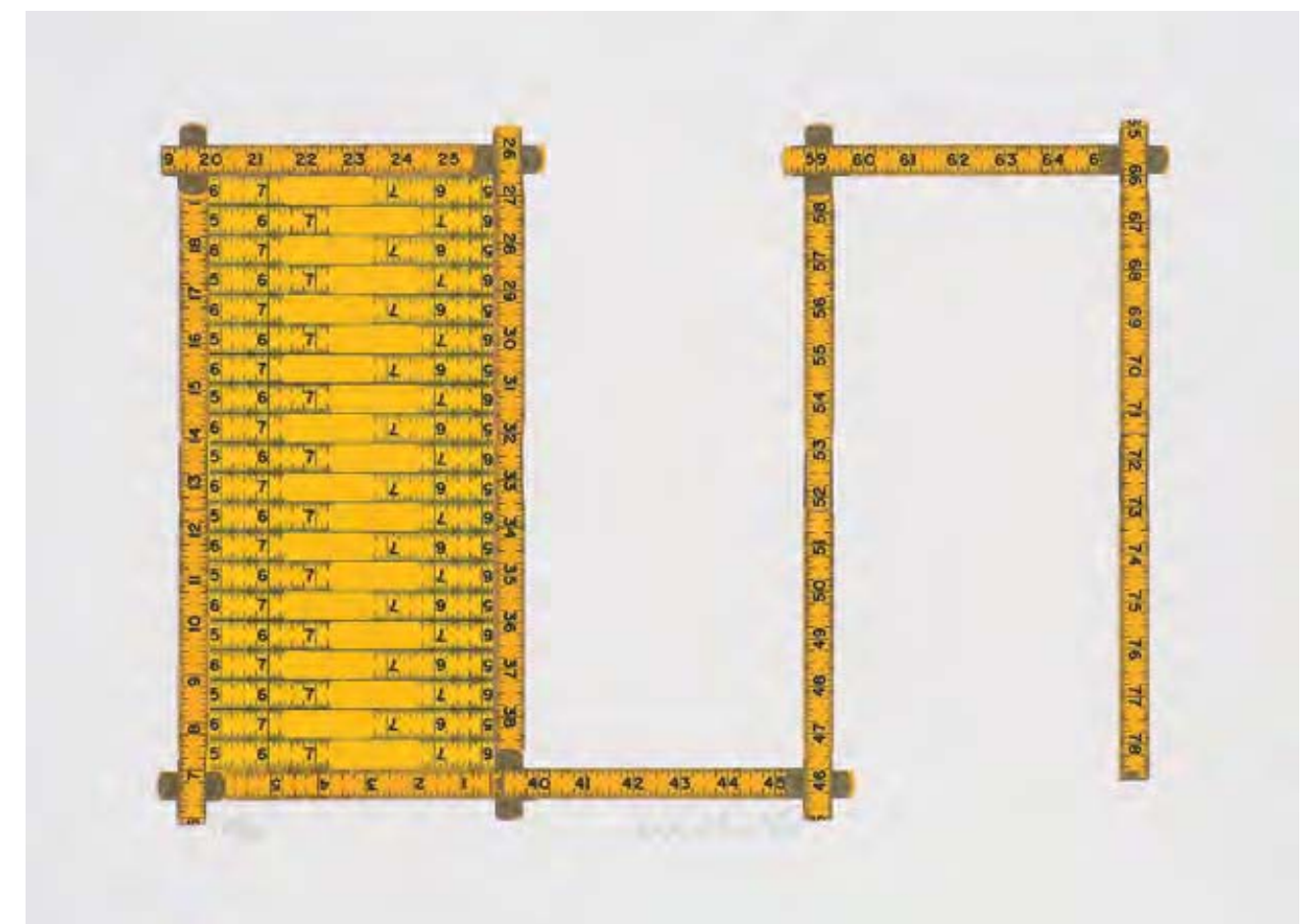
14 EMMANUEL NASSAR

Bandeira, 1999. Tecido. Assinado, datado e titulado no verso. 50 x 74 cm. **R\$ 2.000 / 3.000**



13 NELSON LEIRNER

Sotheby's Contemporary Art, 2011. Colagem sobre catálogo. Ed. 3/20. Assinado e datado. 22 x 28 cm. **R\$ 5.000 / 7.000**



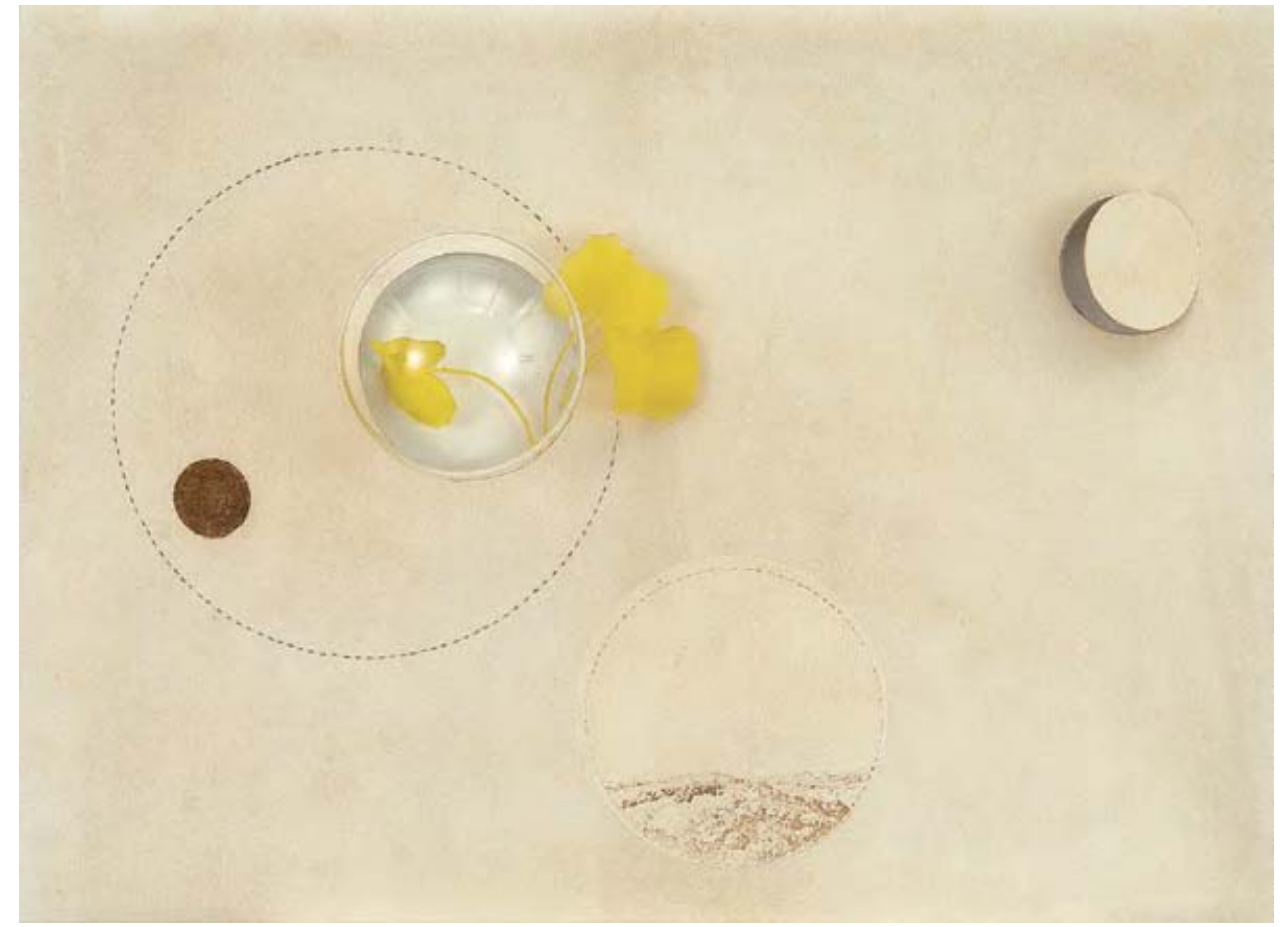
15 CILDO MEIRELES

Metros, 2004. Serigrafia. Ed. 64/100. Assinado parte inferior. 50 x 70 cm. **R\$ 2.000 / 3.000**



16 ANTONIO DIAS

COHAB. Cerâmica. Ed 4/100. Assinado em baixo. 8 x 14 x 21 cm. R\$ 5.000 / 6.000



18 ROBERTO BETHÔNICO

Sem título, 2006. Pó de ferro sobre papel, planta artificial e caixa de acrílico. 28 x 38 x 05 cm. R\$ 4.000 / 6.000



17 ARTUR BARRIO

Sem título, c. 1990. Gesso, coador de tecido e barbante. Assinado no verso. 65 x 95 cm. R\$ 14.000 / 16.000



19 JULIO VILLANI

Rosaria sorrindo, 2008. Óleo sobre papel Cartorário. Titulado inferior direito. Datado 25 de setembro de 2008 inferior esquerdo. 29 x 41 cm. R\$ 2.000 / 3.000



20 ALEXANDER CALDER

Butterfly. Tapeçaria. Ed. 10/74. Assinado, titulado e numerado no verso. 117 x 180 cm. R\$ 8.000 / 12.000



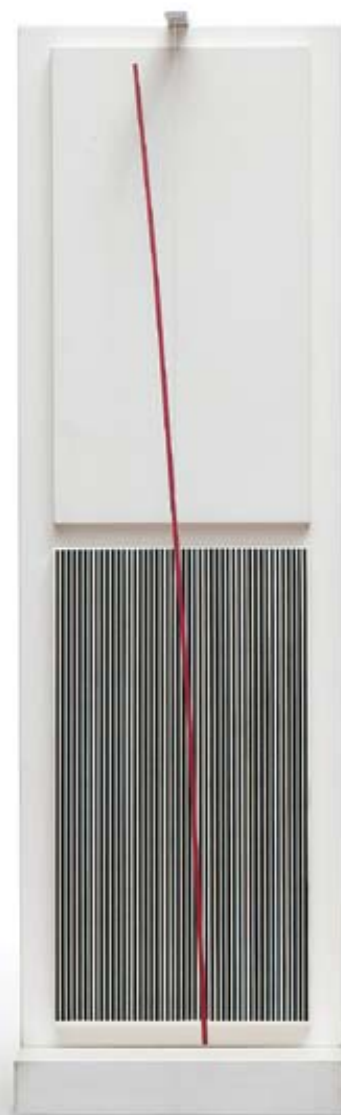
21 BEATRIZ MILHAZES

Sem título, 1982. Serigrafia. Ed. 67/150. Assinado e datado inferior direito. Numerado inferior esquerdo. 60 x 60 cm. R\$ 20.000 / 25.000



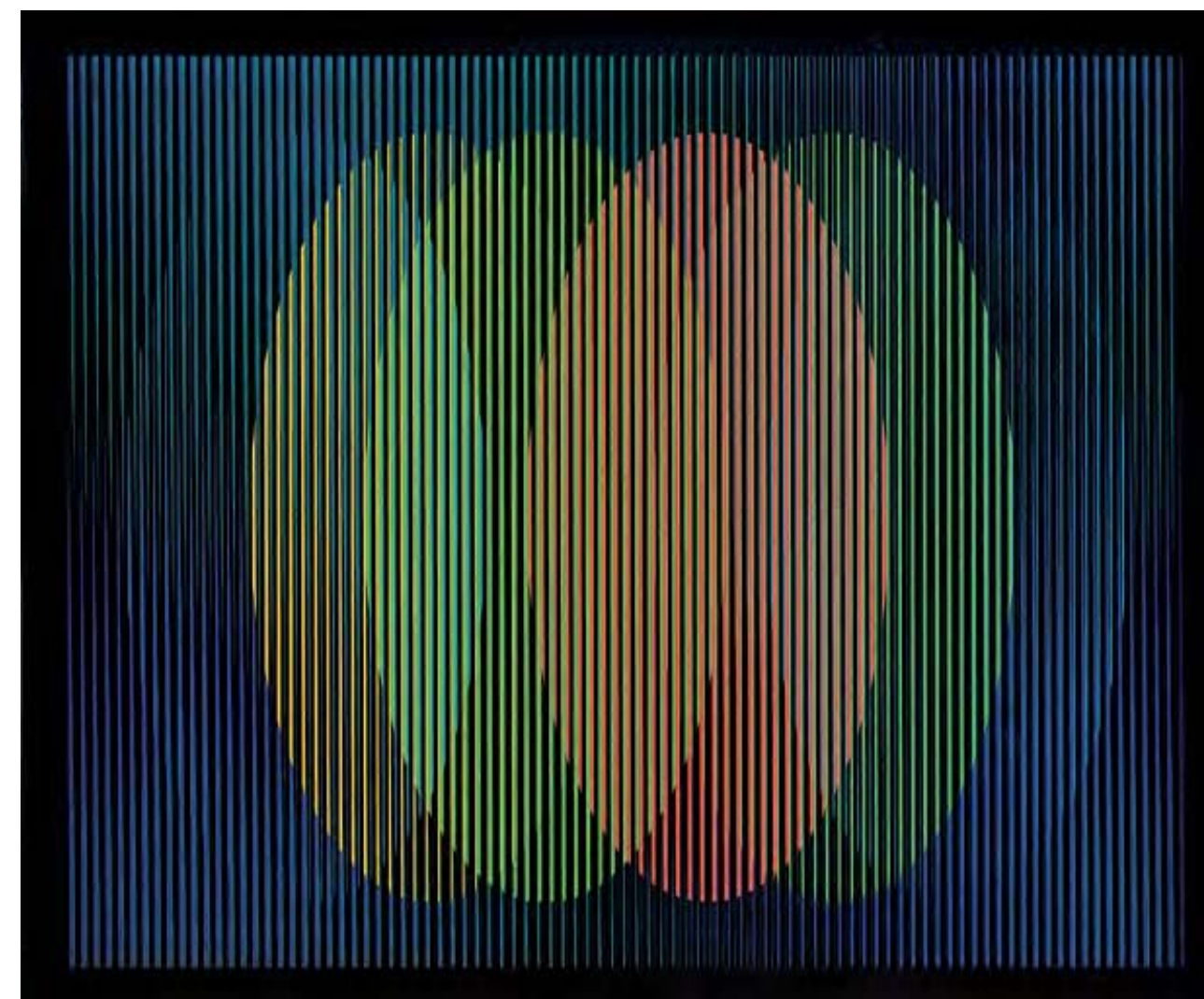
22 LEDA CATUNDA

5 flores, 1985. Acrílica sobre tecido em lã. Assinado, datado e titulado no verso. 75 x 105 cm. R\$ 20.000 / 25.000



23 JESÚS SOTO

Jai-Alai, 1968. Escultura em madeira. Ed. 56/300. Assinado e numerado na base. 50 x 45 x 15 cm. **R\$ 30.000 / 35.000**



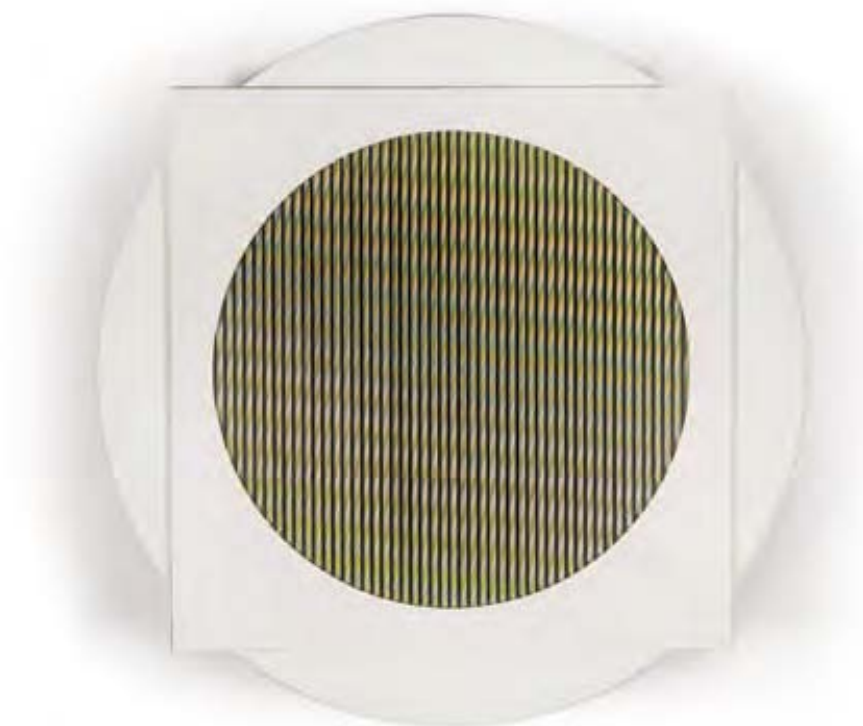
25 CRUZ-DIEZ

Chromointerference, série *Oval 2*, 2008. Ed. 3/8. Assinado, datado e numerado no verso. 50 x 60 cm. **R\$ 35.000 / 40.000**



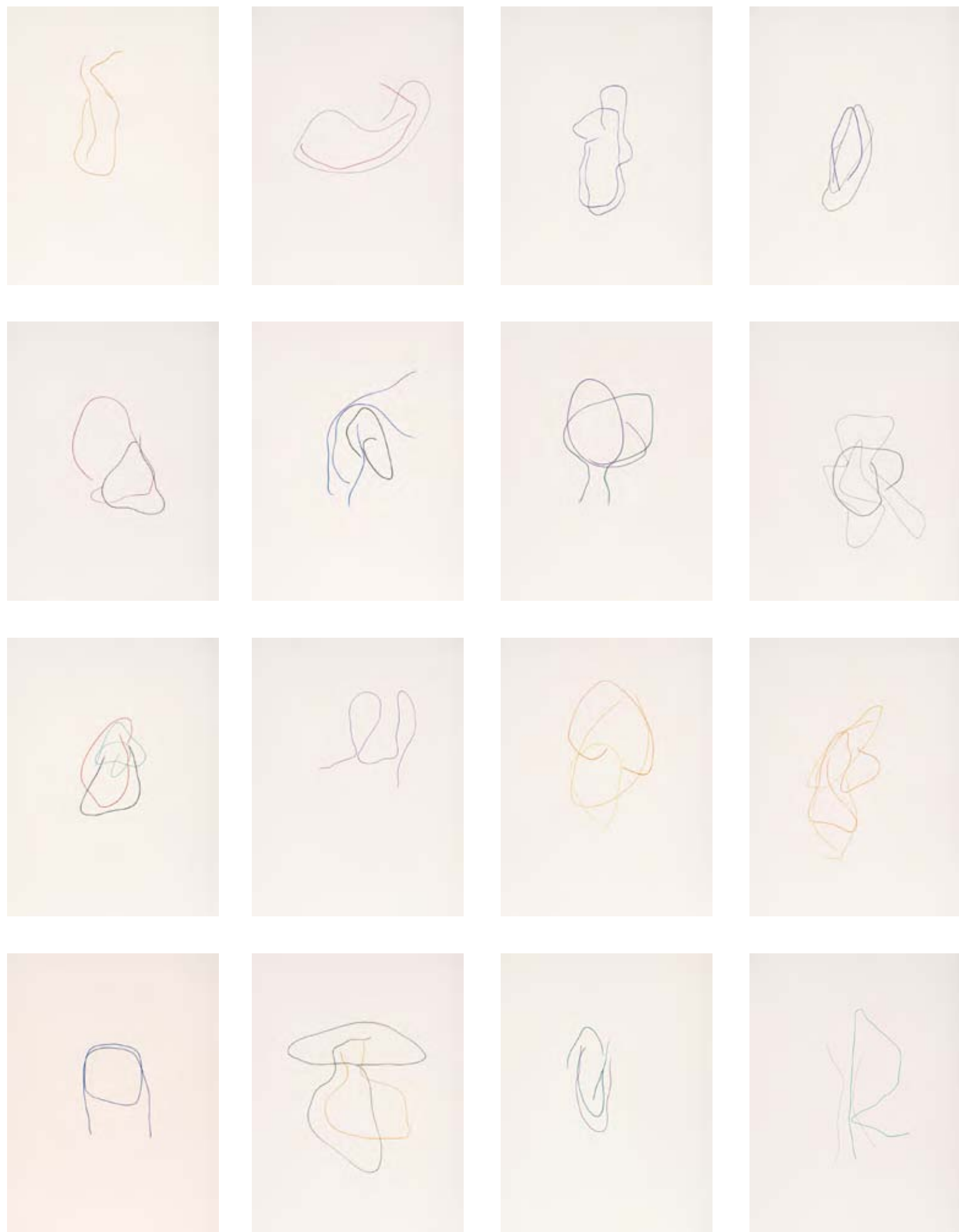
24 JOAQUIM TENREIRO

Paralelas, série 2, 1972. Múltiplo. Ed. 10/16. Assinado, datado e situado Rio no verso. 24 x 24 x 1,5 cm. **R\$ 7.000 / 9.000**



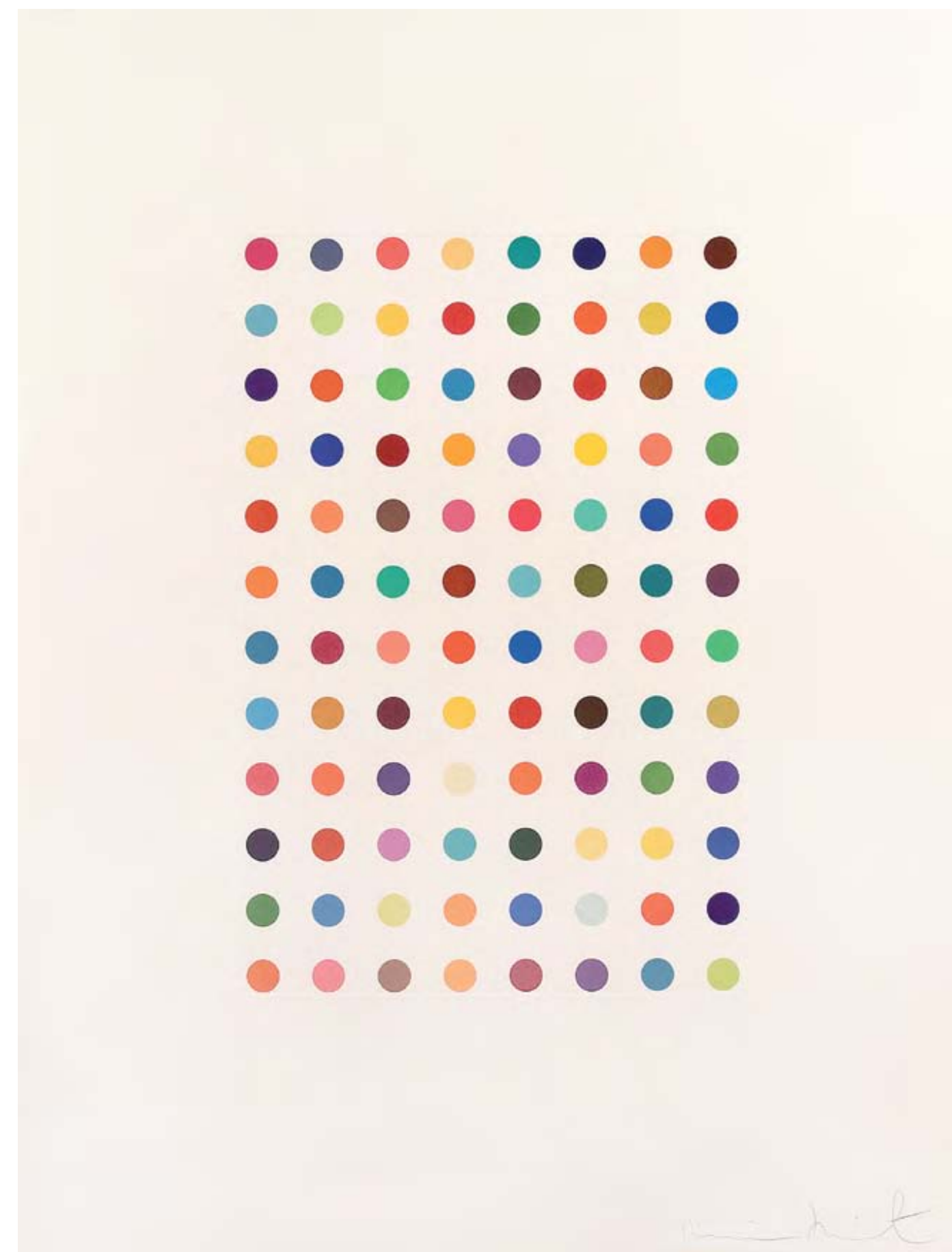
26 CRUZ-DIEZ

Chromointerference manipulable, 1968. Escultura cinética em madeira e acrílico. Prova do artista. Edição Denise Rene. Assinado, datado e situado Paris no verso. 38 x 38 cm. **R\$ 40.000 / 45.000**



27 WALTERCIO CALDAS

Desenhos. Álbum com 21 gravuras. Editora Reila Gracie. 42 x 32,5 cm (cada). R\$ 25.000 / 30.000



28 DAMIEN HIRST

Lysergic Acid Diethylamide, 2006. Serigrafia. Assinado inferior direito. 97 x 73 cm. R\$ 30.000 / 40.000

007

DETALHE DO LOTE 73 ARTUR BARRIO



DA

STRE

DAS ÁRVORES

ARTE CONTEMPORÂNEA



29 BETH JOBIM

Sem título, 2002. Aquarela sobre papel. 100 x 70 cm. R\$ 7.000 / 9.000



30 BETH JOBIM

Sem título, 2001. Aquarela sobre papel. 100 x 70 cm. R\$ 7.000 / 9.000



31 ANA MARIA MAIOLINO

Sem título, 1995. Nanquim sobre papel. Assinado e datado. 100 x 70 cm. R\$ 30.000 / 35.000



32 NUNO RAMOS

Sem título, 1985. Óleo sobre tela. Assinado e datado no verso. Com rúbrica da galeria Subdistrito no verso. 180 x 160 cm. **R\$ 50.000 / 60.000**



33 RODRIGO ANDRADE

Sem título, 1990. Óleo sobre tela. Assinado, datado e situado SP no verso. 170 x 190 cm. **R\$ 25.000 / 35.000**



34 SERGIO SISTER

Sem título, 2002. Acrílica sobre tela. Assinado e datado no verso. 250 x 190 cm. **R\$ 8.000 / 12.000**



35 ABRAHAM PALATNIK

Relevo progressivo, 1999. Cartão sobre madeira. Assinado inferior direito. Datado. 52 x 43 cm. **R\$ 240.000 / 280.000**



36 JOSÉ DAMASCENO

Organograma, 2000. Carimbo sobre papel. Titulado inferior esquerdo. Assinado e datado inferior direito. 96 x 66 cm. R\$ 12.000 / 16.000



37 ERNESTO NETO

Pequeno gigante, 2009. Escultura em madeira. Este trabalho é único. 56 x 63 x 44 cm. R\$ 45.000 / 55.000



38 IRAN DO ESPIRITO SANTO

Drops / unit 18, 2005. Escultura em mármore. 40 x 40 x 40 cm. R\$ 110.000 / 150.000

Literatura: *Iran do Espírito Santo*, Irish Museum of Art, página 203. *Iran do Espírito Santo*, Maxxi Museo Nazionale delle Arto Del XXI Secolo, página 13. *Iran do Espírito Santo*, Felipe Chaimovich, Editora Cosac & Naify.



39 ANISH KAPOOR

Marsyas, 2003. Ed. 38/60. Nylon, acrílico e fibra de vidro. 38 x 26 x 26 cm. R\$ 45.000 / 55.000



40 CESAR

Compresión, c. 1970. Escultura de fios de alumínio prensados. 52 x 40 x 40 cm. R\$ 50.000 / 70.000



41 ARTUR BARRIO

Transportável, 2003. Escultura de parece em tecido e chave inglesa. Assinado, datado e titulado. 110 x 26 x 20 cm. R\$ 25.000 / 35.000



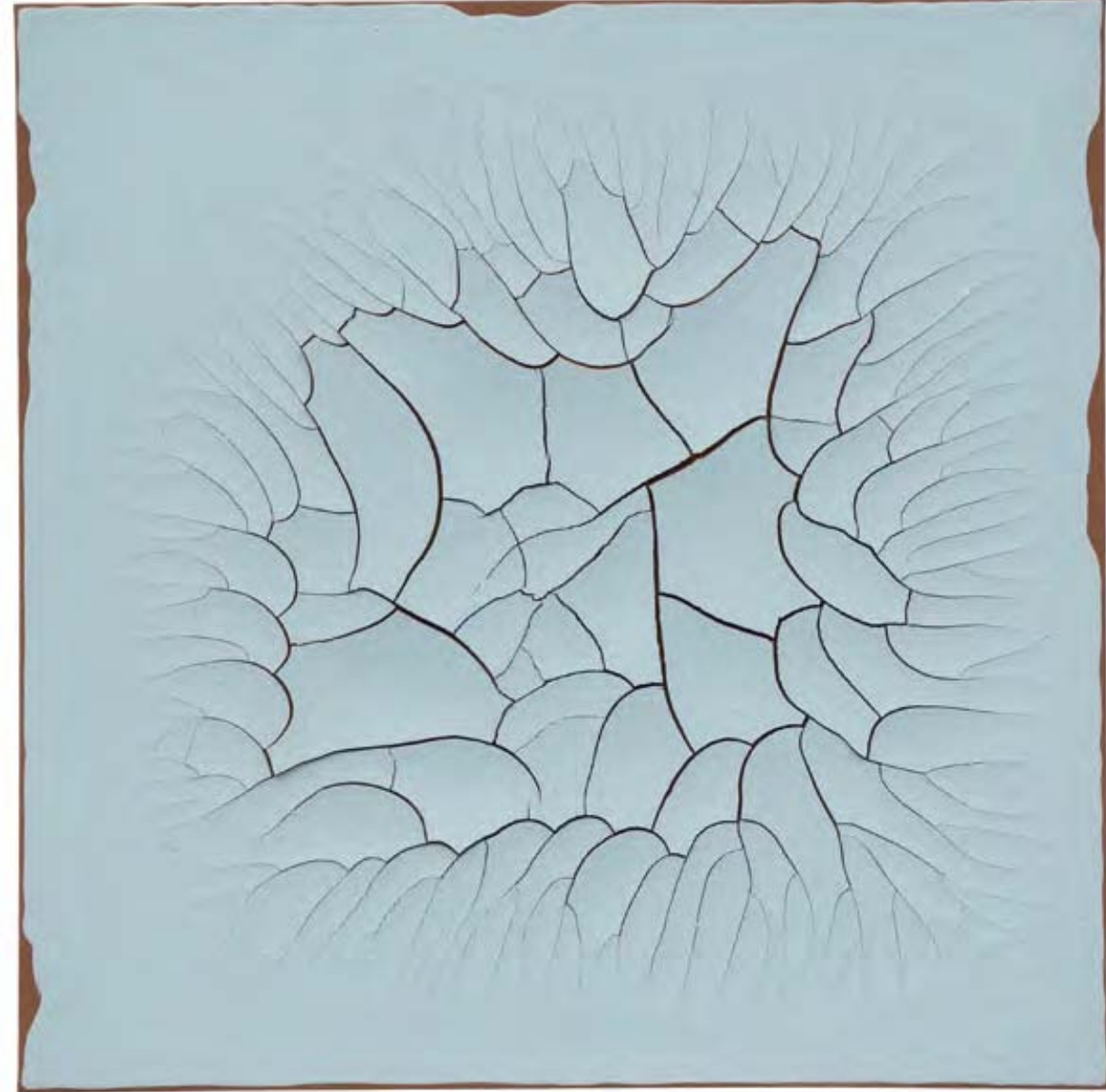
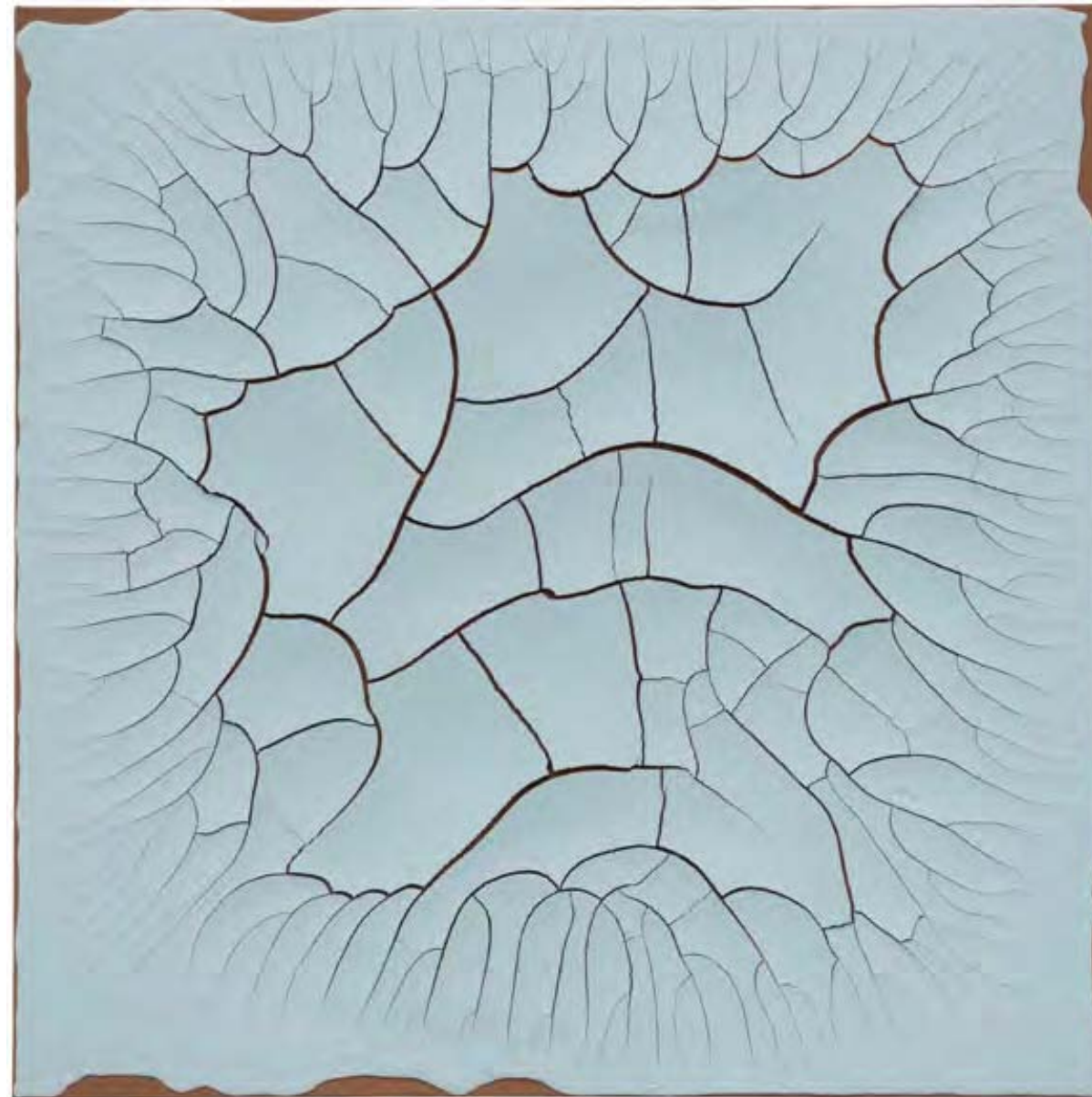
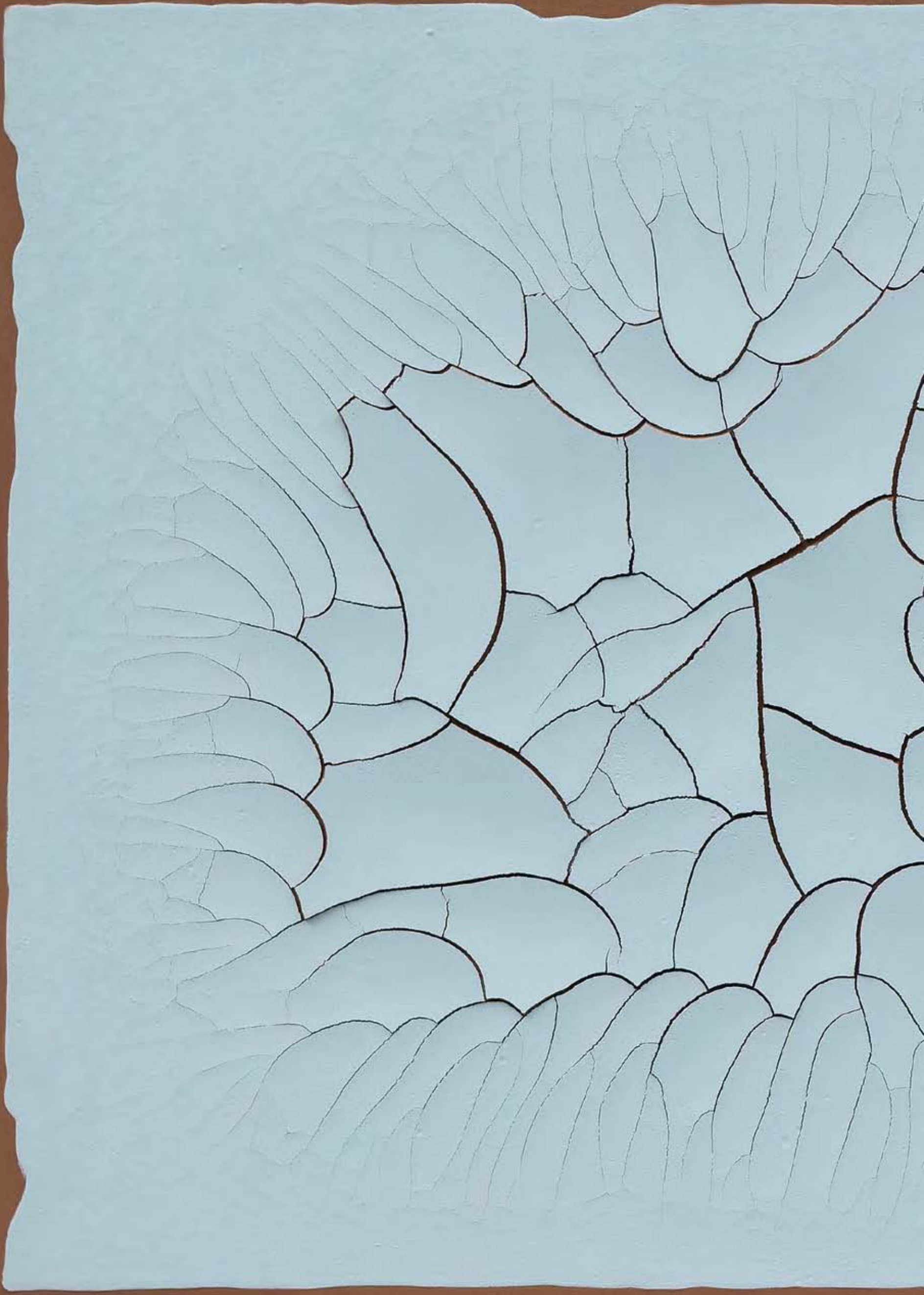
42 CARLITO CARVALHOSA

Tente novamente, 2008. Técnica mista sobre espelho. Assinado, datado e situado Rio no verso. 100 x 70 cm. R\$ 15.000 / 20.000



43 CIDLO MEIRELES

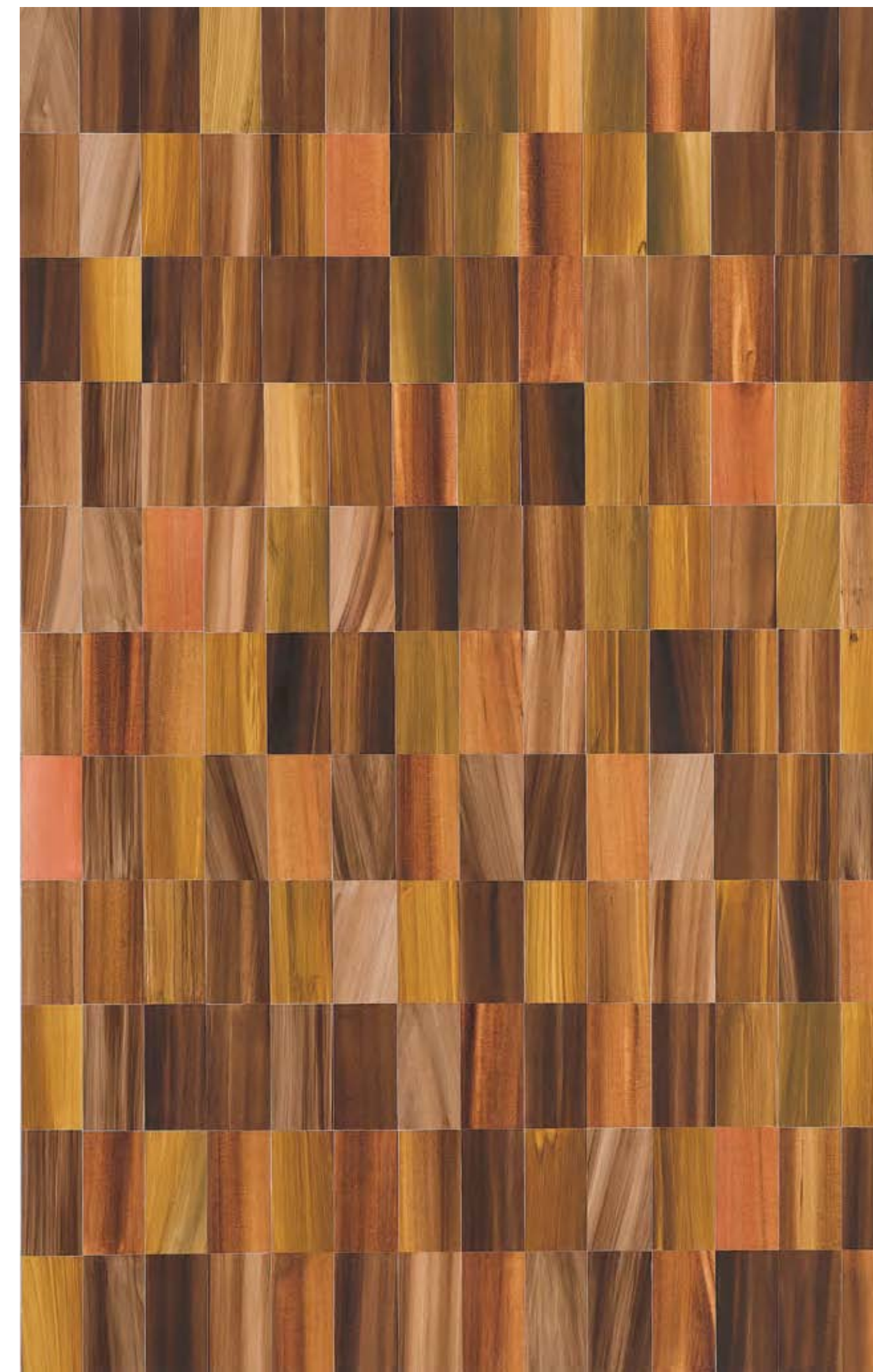
Rodo anamórfico, 1978. Madeira. Assinado e datado. 181 x 3,5 x 13 cm. R\$ 170.000 / 230.000

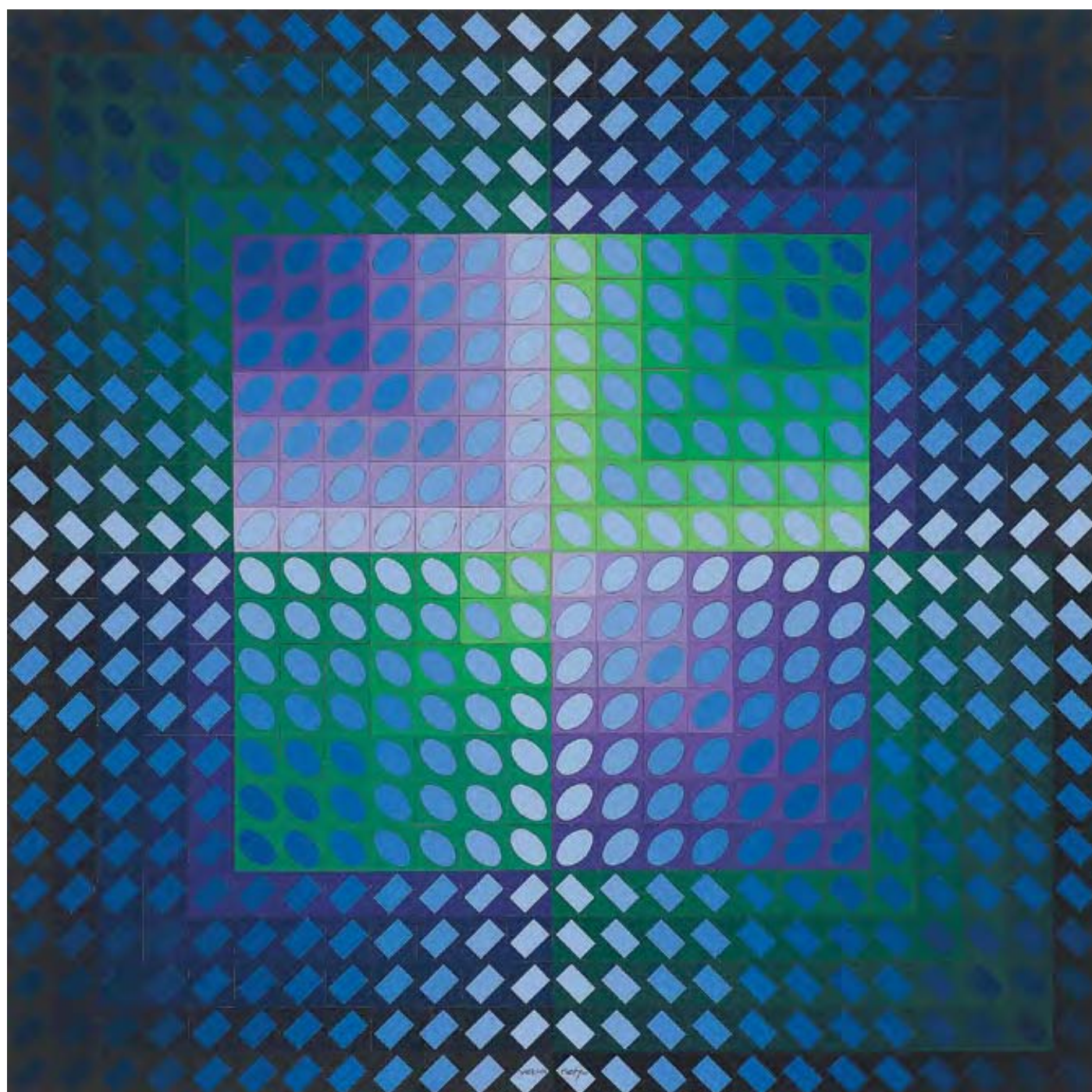


O políptico *Macau Wall # 5* é obra emblemática da artista plástica carioca Adriana Varejão. Observamos com evidência suas pesquisas sobre as colonizações portuguesas, a violência dos encontros culturais e as rupturas corporais. Mas esta peça ilustra algo a mais de extrema importância: a crença de que a verdadeira obra de arte só se completa com a presença do outro. Crença que embora corra o risco o artista contemporâneo jamais poderá perder.

Como muitas de suas criações esta também se presta a múltiplas interpretações, com mais transparência as que permeiam o campo do erotismo e/ou da dor. Em sua riqueza interpretativa uma palavra em particular pede espaço entre outras tantas: SAUDADES. Saudades, o sentimento que a nova geração Macaense deixou e levou de sua comunidade ao emigrar para a Europa, América ou Austrália. Saudades do que não viveu e do que deixara de viver em seu país de origem partindo em busca de novas raízes, em busca do que não tem volta. Pois raiz só temos uma.

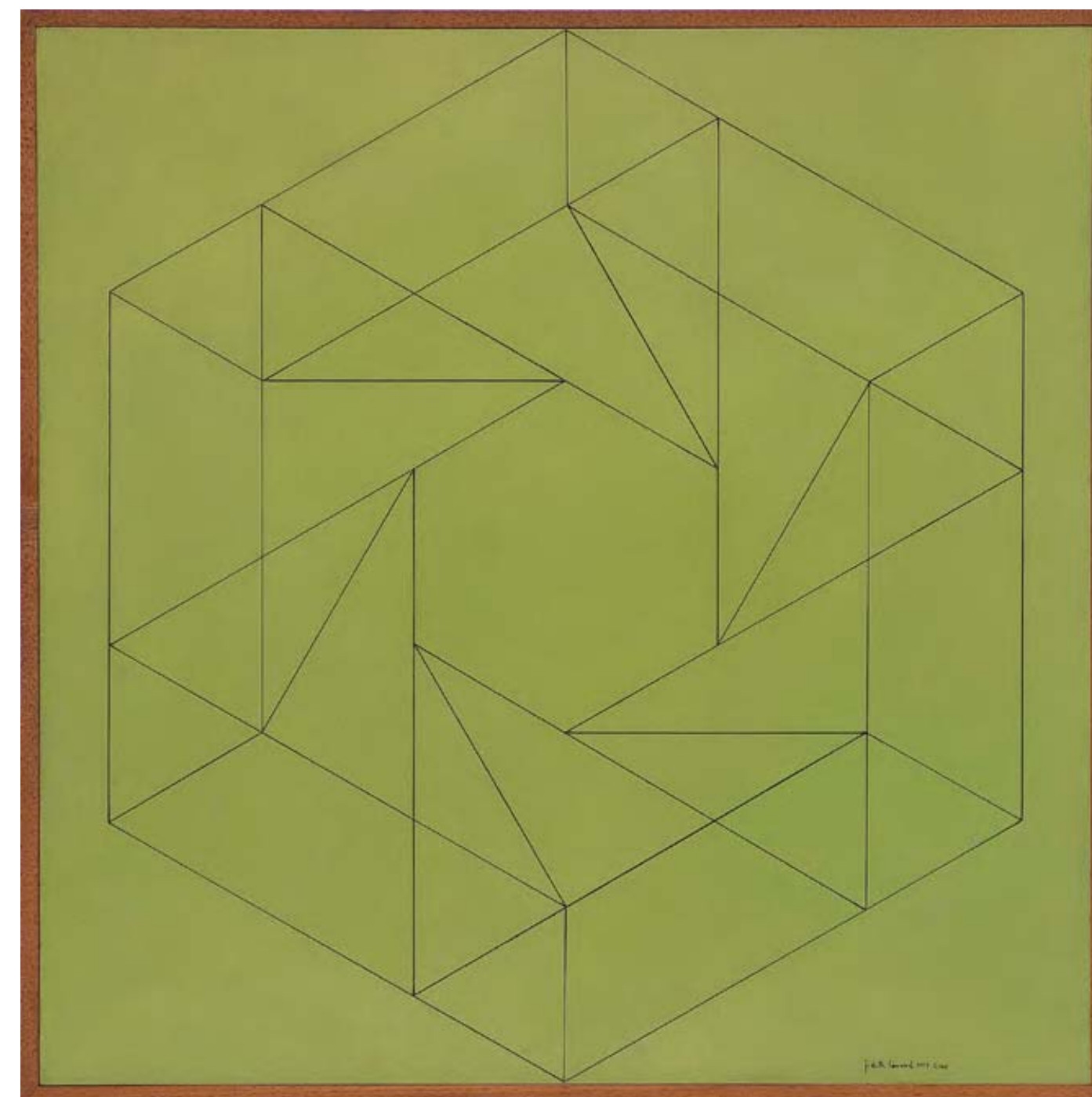
Muda-se geograficamente mas não mentalmente criando assim rupturas diversas que não pertencem a nenhum lugar ou tempo em particular mas ao próprio conjunto não linear, a dinâmica nada linear de estar vivo e que deixa muitas vezes o solo infértil. Nesta obra o espectador é levado com força não apenas pela dinâmica paradoxal dos que por inúmeras e variadas razões abandonam suas raízes sem no entanto abandoná-las de fato, mas também ao elo indissolúvel que une a artista ao assunto de sua escolha: a necessidade do emigrado e a do artista que através da arte se reinventa diariamente como através da força de sua obra e de sua consequente fruição nos leva enquanto fruidores a outras tantas mudanças e a reinvenção. Conseguimos assim dar uma nova chance para o mesmo solo.





46 VICTOR VASARELY

Quasar-Paal, 1966. Colagem sobre placa de madeira. Assinado centro inferior. Assinado, datado e titulado no verso. 72 x 72 cm. R\$ 90.000 / 120.000



47 JUDITH LAUAND

Sem título, 1959. Têmpera sobre eucatex. Assinado e datado. Com selo da 1ª Bienal do Mercosul. 60 x 60 cm. R\$ 180.000 / 220.000



48 DANIEL SENISE

Sem título, 1996/97. Acrílica sobre tela com tela de seda. Assinado e datado verso. Ex-coleção Peter Stevenson. 170 x 240 cm. R\$ 85.000 / 125.000



49 FELIPE BARBOSA

Sem título, 2006. Escultura com bolas de futebol. Assinado e datado. 24 x 47 cm. R\$ 3.000 / 5.000



51 FELIPE BARBOSA

Cada um por si, 2007. Bolas de futebol abertas e recosturadas. Assinado, datado e titulado no verso. 70 x 93 cm. R\$ 5.000 / 7.000



50 MARCIA XAVIER

Rotatória 3. Ed. 1/3. Escultura de parede com backlight. 26 x 26 cm. R\$ 3.000 / 5.000



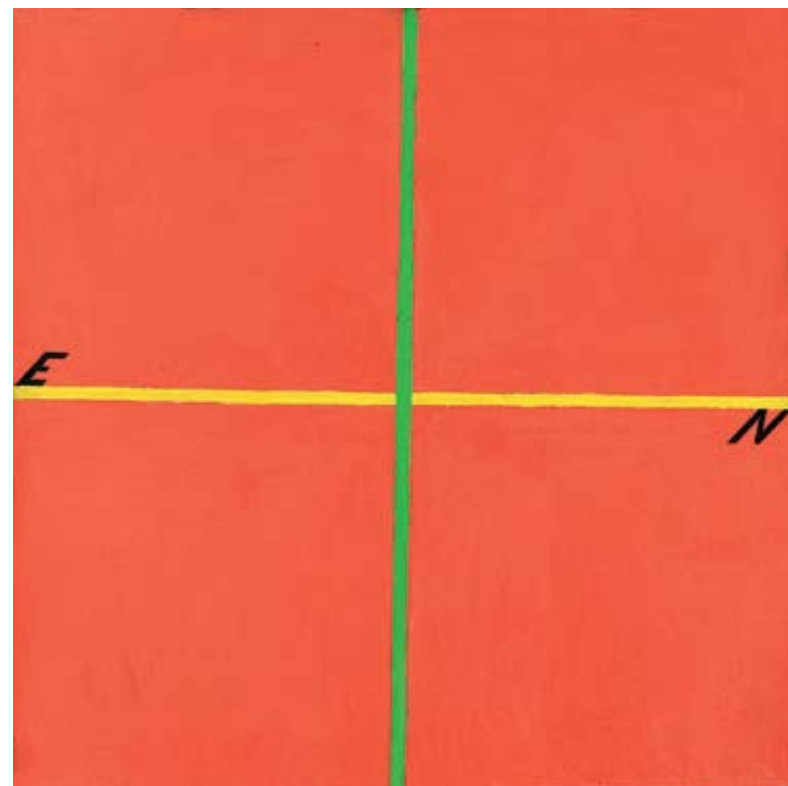
52 MARCOS CARDOSO

Bolado. Sacos plásticos costurados sobre bola. 24 cm de diâmetro. R\$ 2.000 / 3.000



53 FRANZ WEISSMANN

Escultura em ferro pintado. 43 x 47 x 24 cm. **R\$ 20.000 / 25.000**



54 EMMANUEL NASSAR

Inclinação, 2003. Acrílica sobre tela. Assinado e datado no verso. 90 x 90 cm. **R\$ 6.000 / 9.000**



55 HÉRCULES BARSOTTI

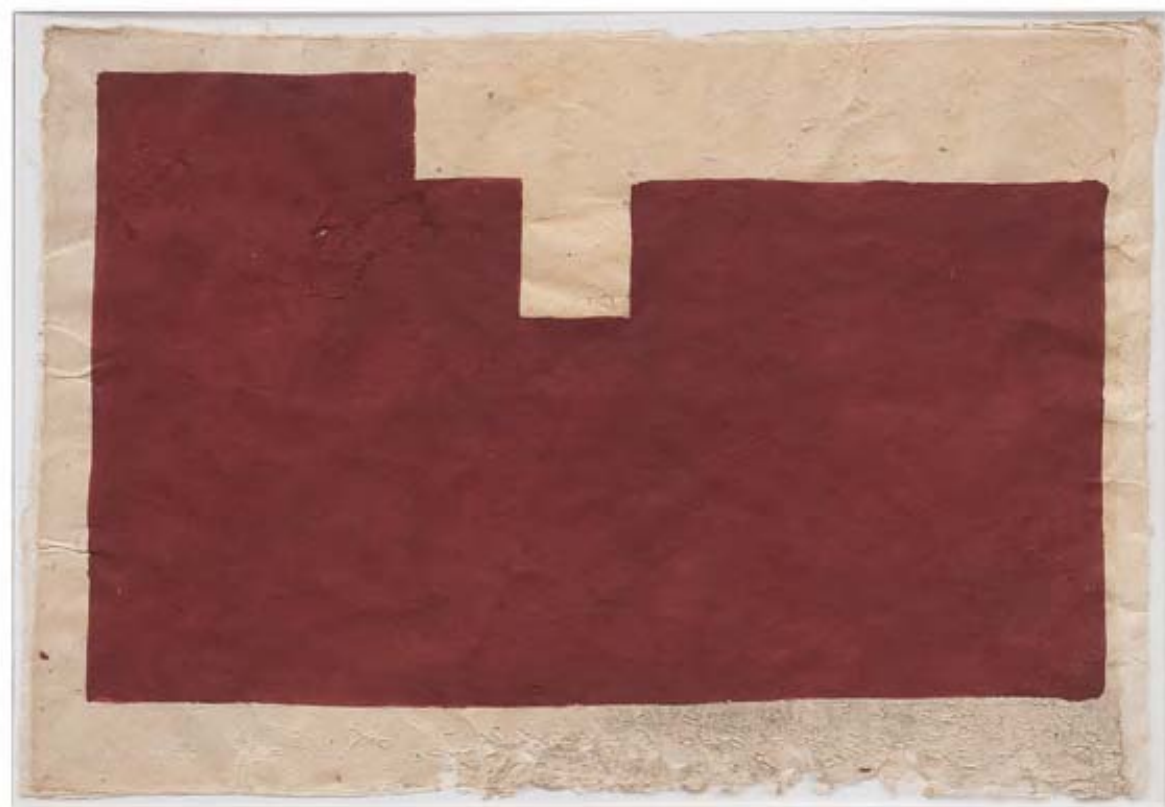
Sem título # 16, 2002. Acrílica e pigmento sobre tela. Assinado e datado no verso. 70 x 60 cm. **R\$ 40.000 / 50.000**



56 AMILCAR DE CASTRO

Sem título, c. 1980. Escultura de chapa de aço de 1 polegada. 80 x 61 x 70 cm. **R\$ 180.000 / 210.000**

Literatura: *Amilcar de Castro*, Ronaldo Brito, Editora Takano, página 109. *Amilcar de Castro*, Editora Cosac & Naify, páginas 124 e 125. *Amilcar de Castro, Corte e Dobra*, Tadeu Chiarelli, Editora Cosac & Naify, página 76.



57 ANTONIO DIAS

Sem título, 1981. Óxido de ferro sobre papel. Assinado. 55 x 80 cm. R\$ 30.000 / 35.000



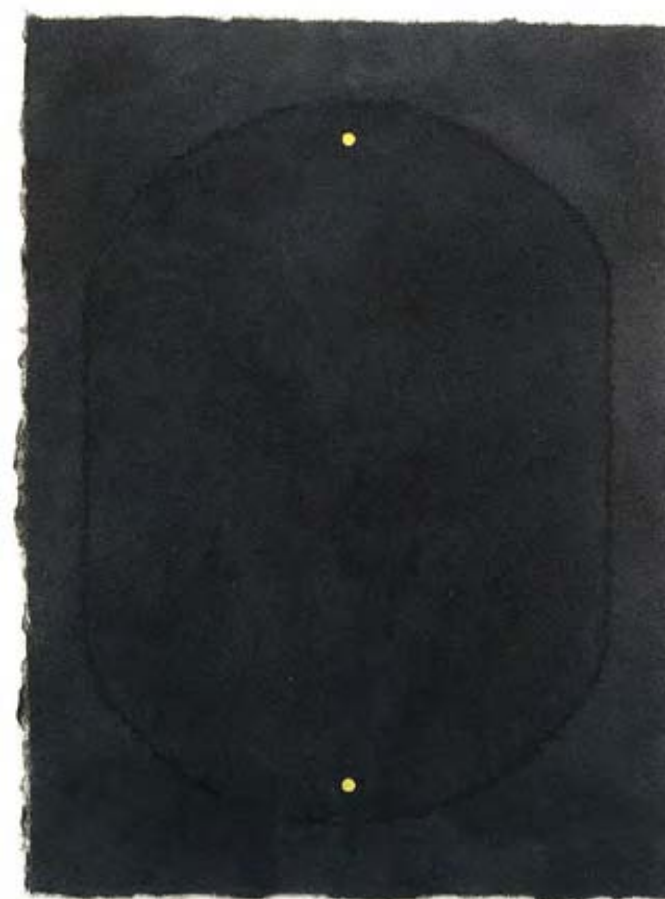
59 ARTUR BARRIO

No fundo da Bahia de Guanabara, 1999. Técnica mista sobre cartão. Assinado, datado e titulado. 53 x 73 cm. R\$ 7.000 / 9.000



58 MARINA RHEINGANTZ

Sem título, 2007. Óleo sobre tela. Assinado e datado no verso. 180 x 200 cm. R\$ 20.000 / 30.000



60 MIRA SCHENDEL

Sem título, 1980. Folha de ouro sobre ecoline. Assinado e datado inferior direito. 35 x 26 cm. R\$ 40.000 / 45.000



61 MIRA SCHENDEL

Sem título, 1978. Têmpera sobre papel. Assinado e datado inferior direito. 46 x 23 cm. R\$ 20.000 / 25.000



62 DANIEL SENISE

Sem título, 1987. Óleo sobre tela. Assinado e datado no verso. 200 x 200 cm. R\$ 70.000 / 90.000



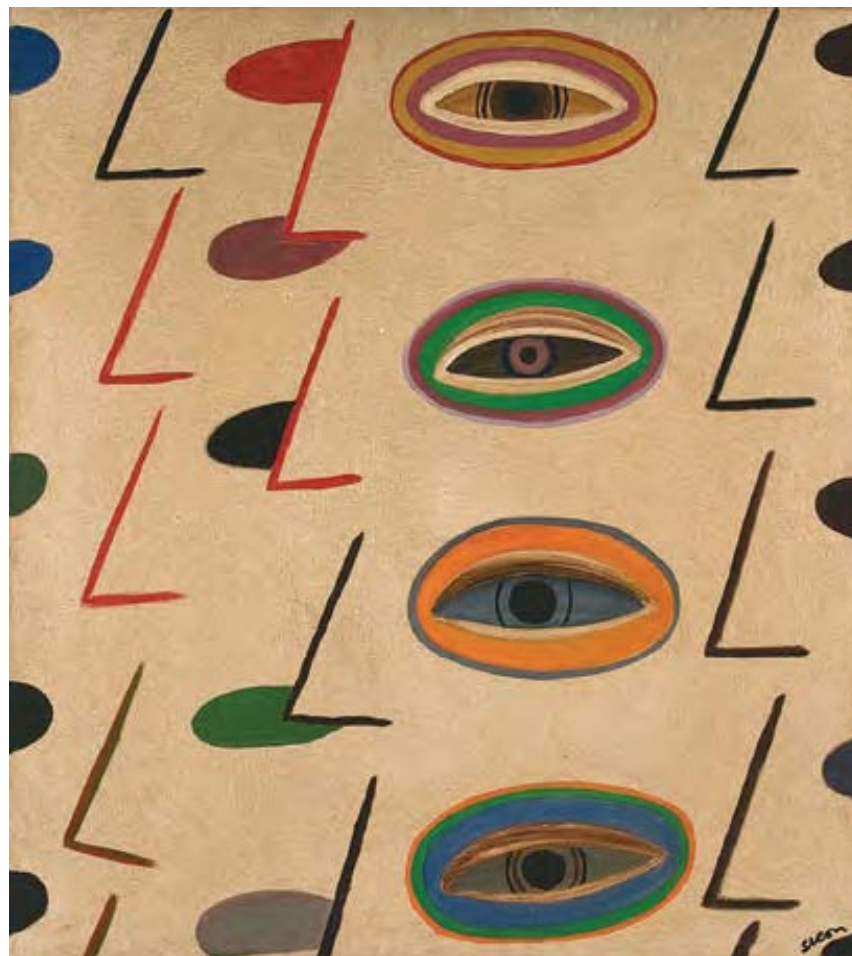
63 LEONILSON

Sem título com formas brancas, 1989. Óleo sobre tela. Assinado, datado e situado SP no verso. 230 x 150 cm. R\$ 130.000 / 160.000



64 CLAUDIO TOZZI

Apropriação da superfície lunar, outubro 1969. Epoxi, duco e sinetico sobre eucatex. Assinado e datado no verso. 74 x 74 cm. **R\$ 40.000 / 50.000**



65 SIRON FRANCO

Músicos. Óleo sobre tela. Assinado inferior direito. Assinado e titulado no verso. 91 x 80 cm. **R\$ 20.000 / 25.000**



66 JOSÉ BECHARA

Sem título, 1990. Óleo sobre tela. Assinado e datado no verso. 151 x 211 cm. **R\$ 30.000 / 40.000**



67 CARLOS VERGARA

Sem título, 1965. Acrílica sobre papel. Assinado e datado inferior direito. 33 x 49 cm. R\$ 7.000 / 9.000



69 SIRON FRANCO

A caçada, 1992-1993. Óleo sobre tela. Assinado. 180 x 190 cm. R\$ 25.000 / 35.000



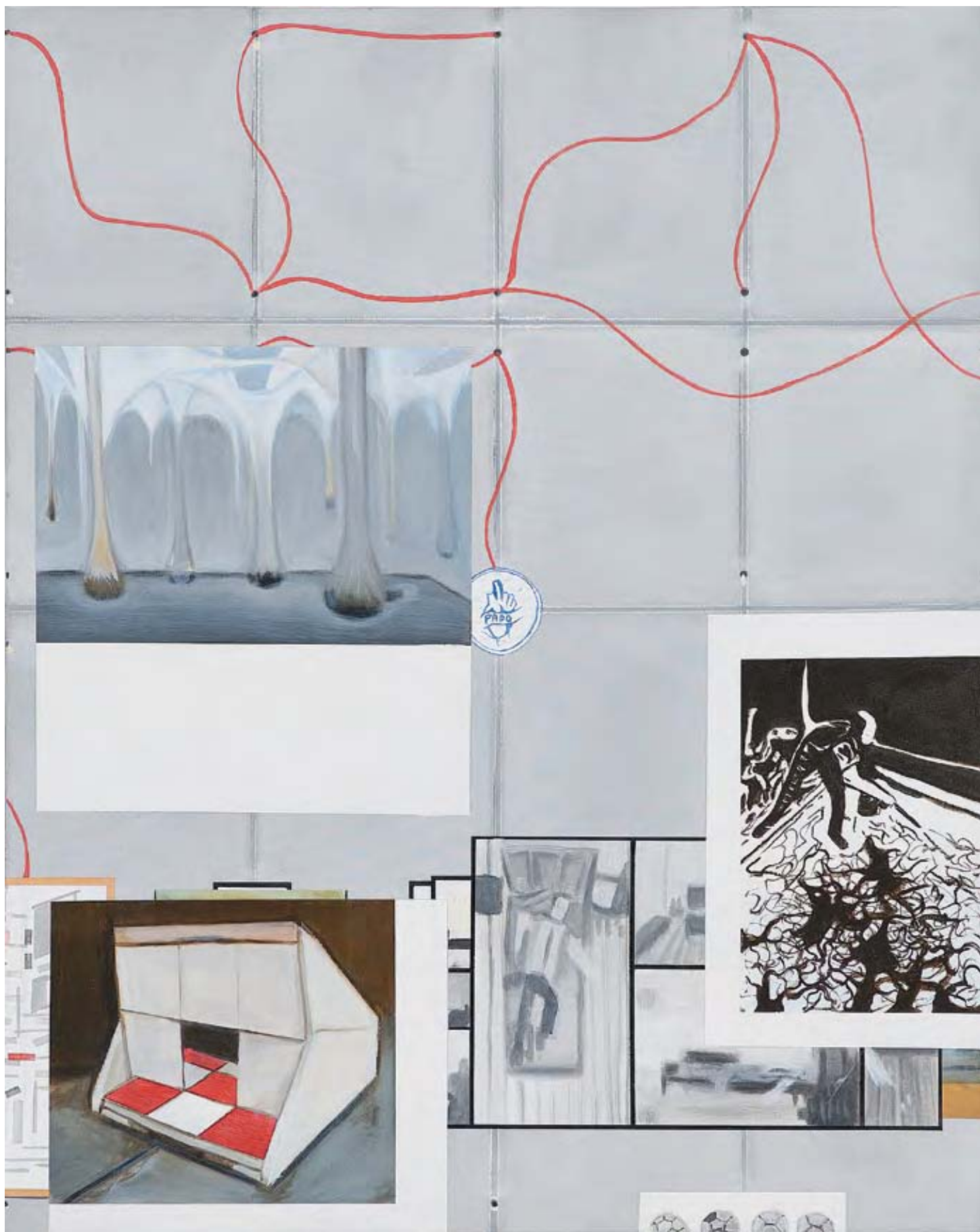
68 ARTUR BARRIO

Composição com crânio, 1985. Acrílica sobre tela. Assinado e datado centro inferior. Titulado no verso. 92 x 129 cm. R\$ 5.000 / 7.000



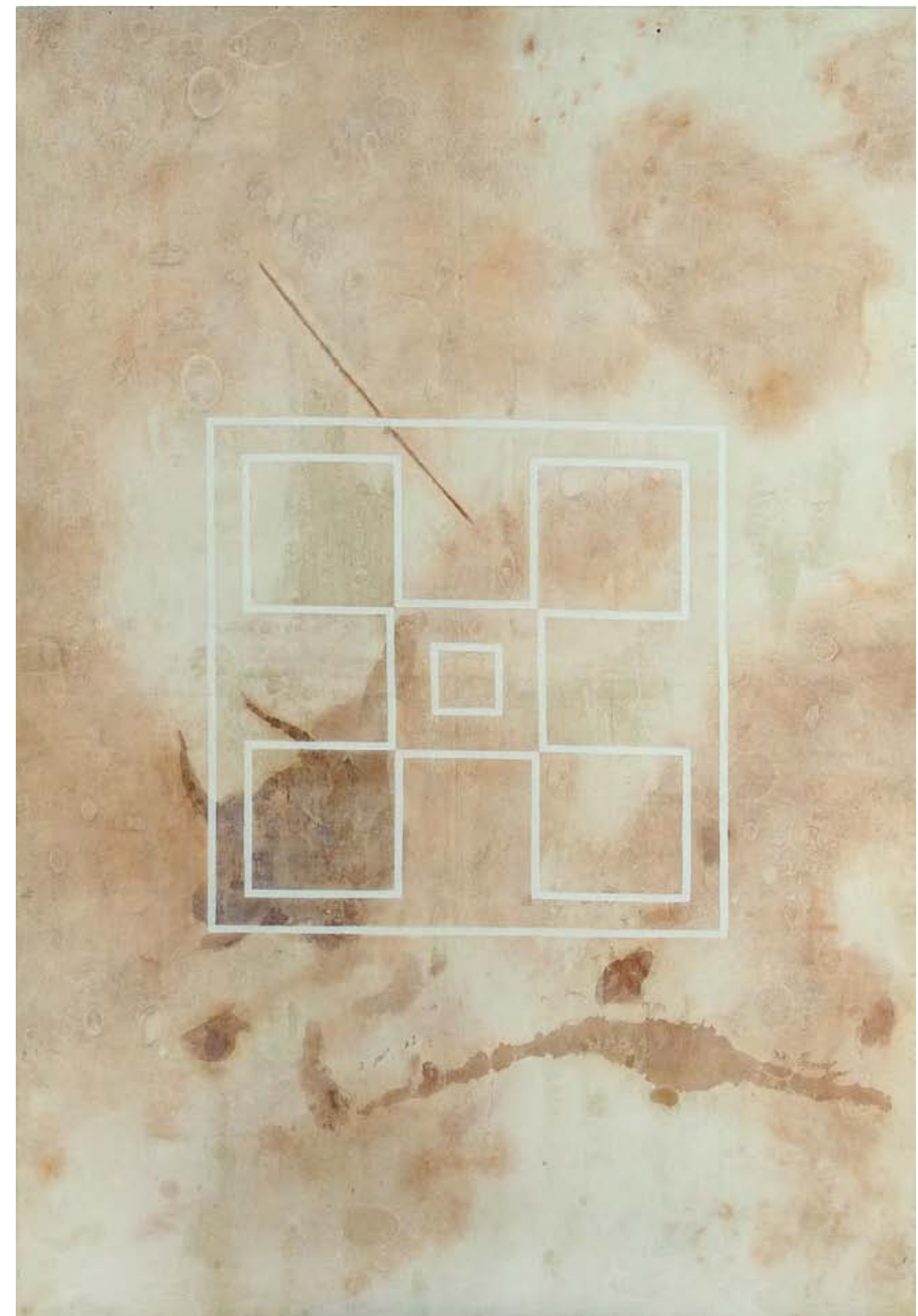
70 ARTUR BARRIO

Sem título, 1973. Nanquim e aquarela sobre cartão. Assinado e datado. 38 x 56 cm. R\$ 7.000 / 9.000



71 PAULO ALMEIDA

Coletiva parede, 2007. Acrílica sobre lona. Assinado no verso. 100 x 80 cm. R\$ 8.000 / 12.000



72 COURTNEY SMITH

Ding ox detail, 1991. Têmpera sobre tela. Assinado, datado e titulado no verso. 190 x 130 cm. R\$ 15.000 / 20.000



73 ARTUR BARRIO

Parede desenhada, 1973/2007. Mista sobre papel. Assinado e datado superior esquerdo. 31 x 52 cm. R\$ 20.000 / 25.000



75 TUNGA

Sem título. Aquarela sobre papel. Assinado no verso. 68 x 132 cm. R\$ 25.000 / 30.000



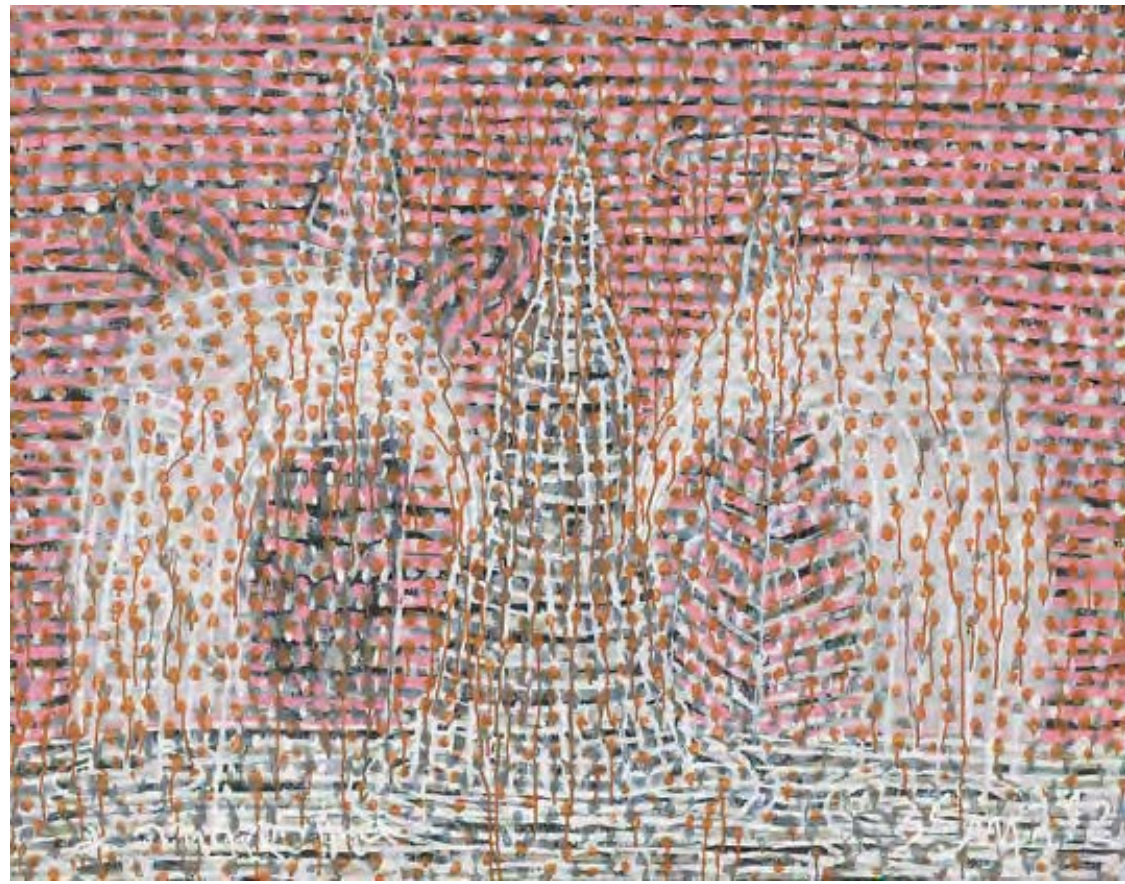
74 EDUARDO CLIMACHAUSKA

Sem título, 2008. Óleo e giz de cera sobre papel. Assinado e datado inferior direito. 116 x 145 cm. R\$ 5.000 / 7.000



76 ERNESTO NETO

Spack panck... HOOARR, 1999. Nanquim e marcador prateado sobre papel. 62 x 46 cm. R\$ 6.000 / 8.000



77 MARCOS COELHO BENJAMIN

Sem título, 1992. Acrílica sobre tela colado em placa de madeira. Assinado inferior esquerdo. 110 x 140 cm. R\$ 20.000 / 25.000



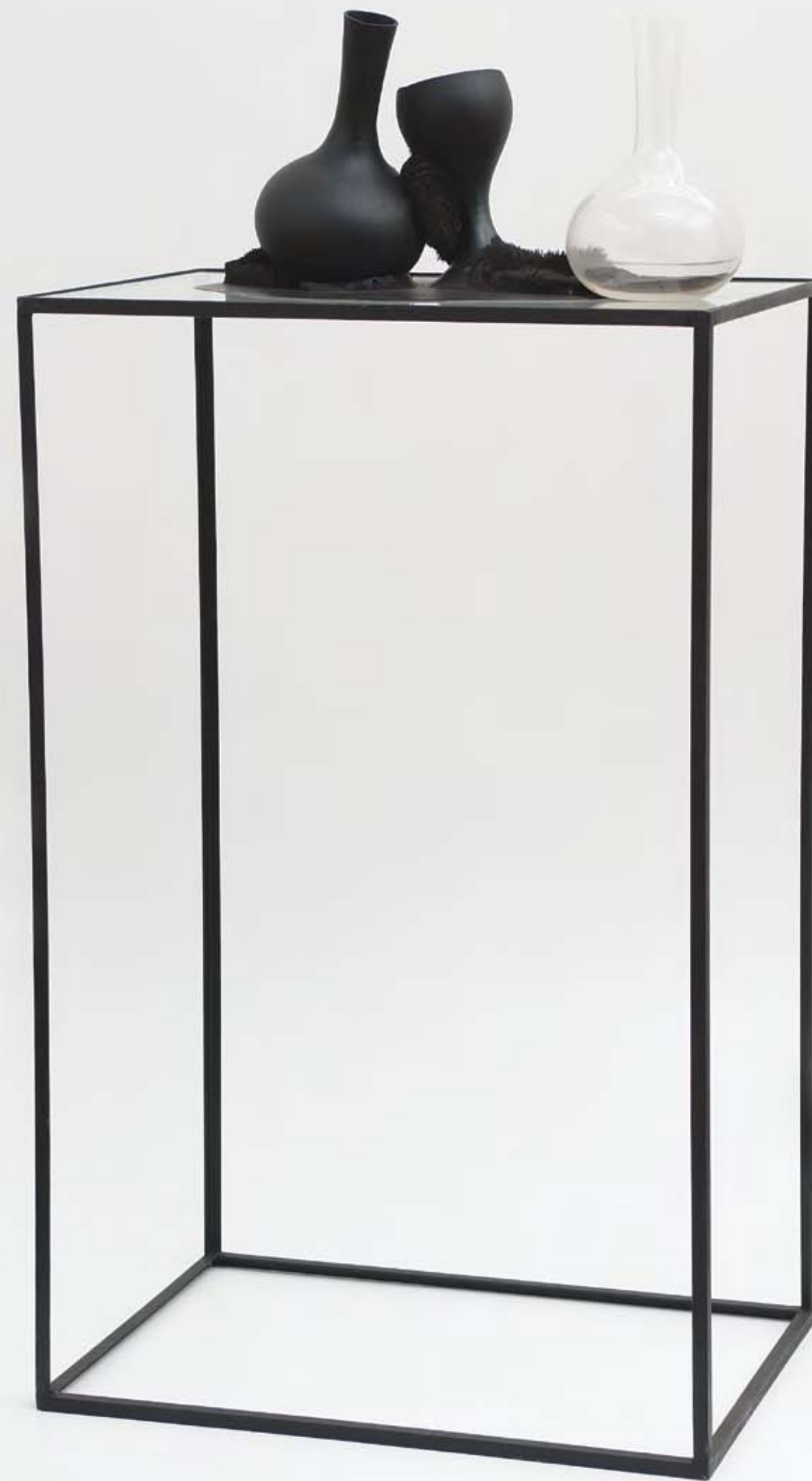
78 CLAUDIO TOZZI

Sem título, 1997. Acrílica sobre tela. Assinado e datado no verso. 190 x 205 cm. R\$ 20.000 / 30.000



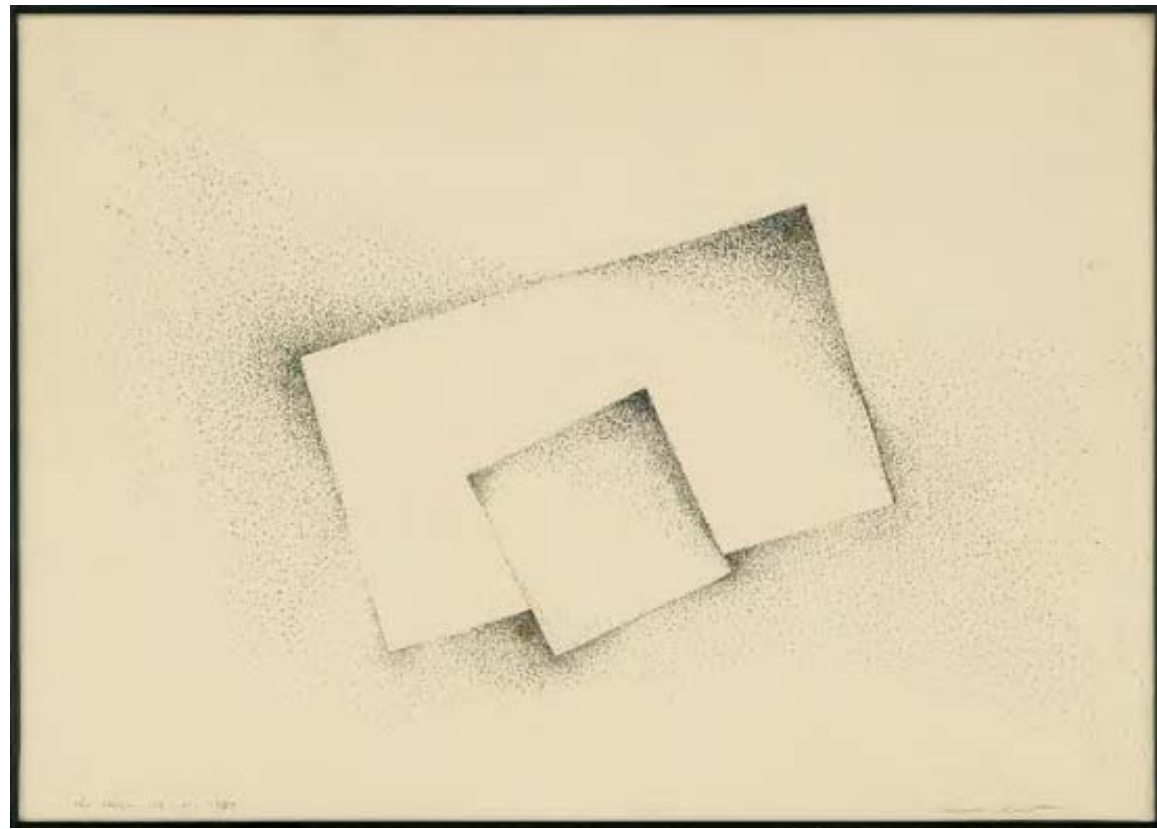
79 CARLOS VERGARA

Sem título, 1999. Pigmento sobre tela. Assinado e datado. 150 x 150 cm. R\$ 50.000 / 60.000



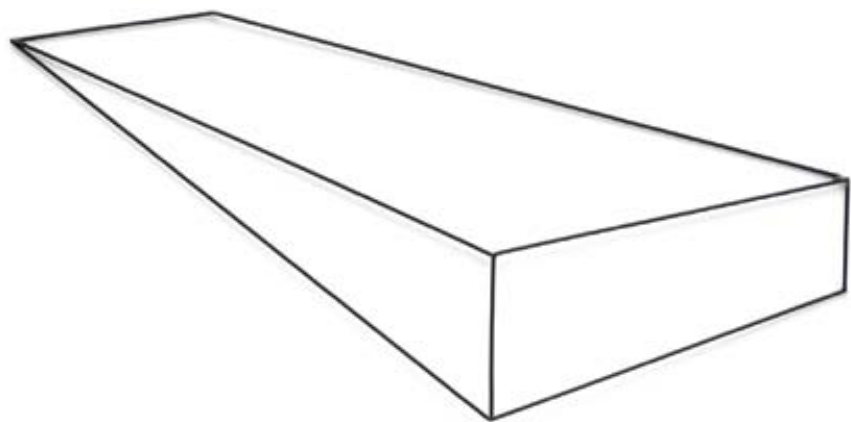
80 TUNGA

Sem título, 2006. Garrafa de vidro, ímã, borracha e limalha de ferro. 40 x 70 x 50 cm. R\$ 80.000 / 120.000



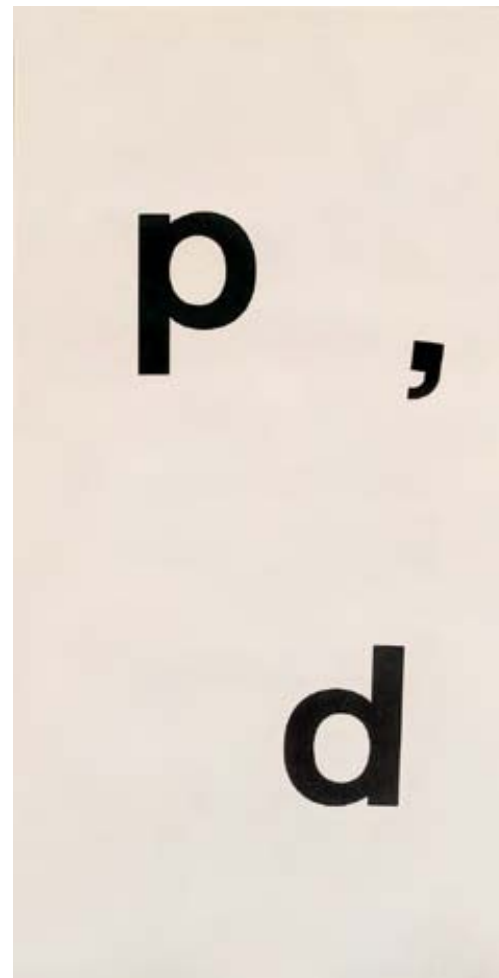
81 SÉRVULO ESMERALDO

Sem título, 1985. Nanquim sobre papel. Assinado, datado e situado SP. 21 x 29 cm. R\$ 8.000 / 12.000



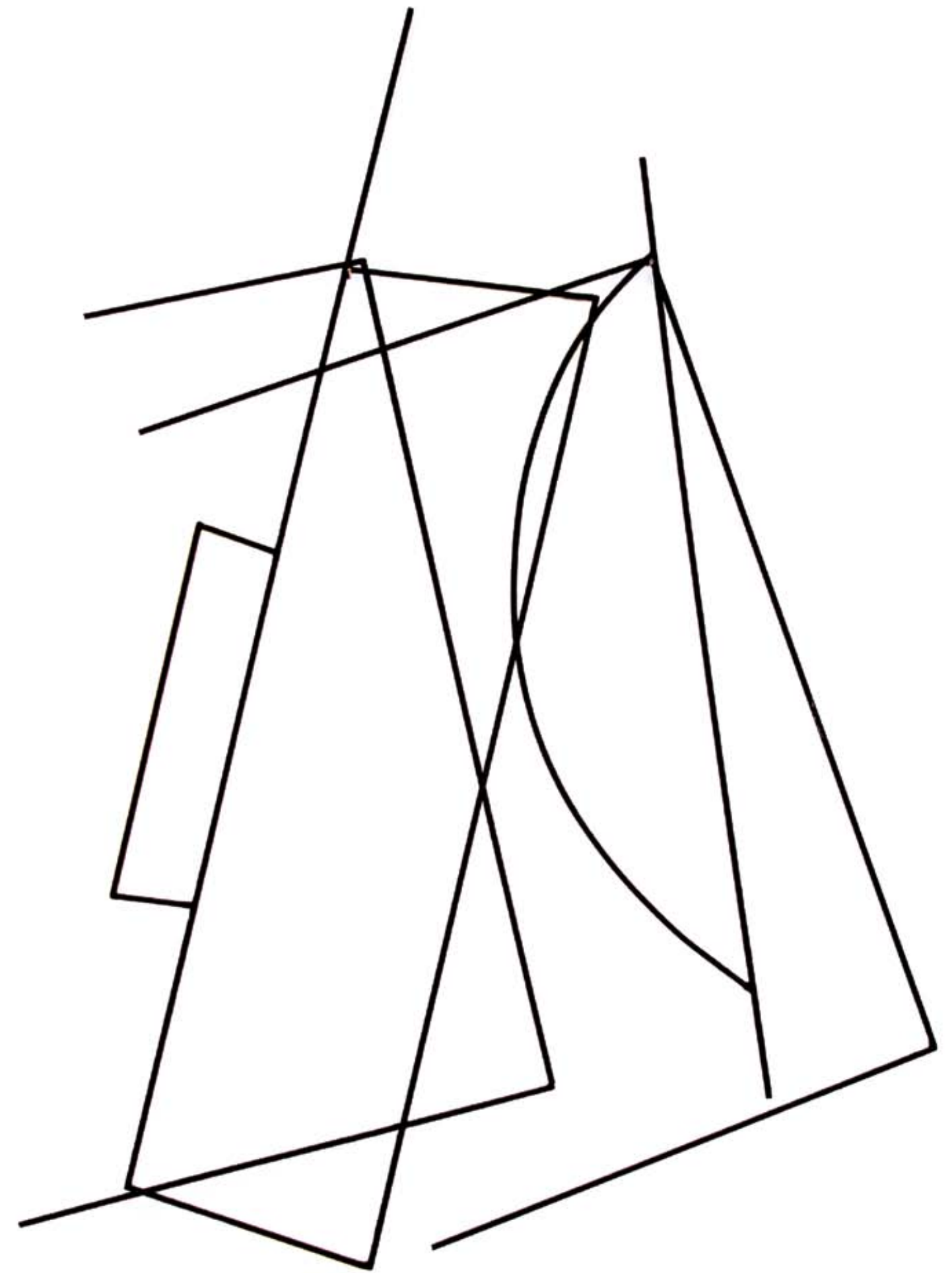
82 SÉRVULO ESMERALDO

Cunha, 1998-1999. Escultura de parede em ferro. 20 x 48 cm. R\$ 10.000 / 15.000



83 MIRA SCHENDEL

Sem título, 1973. Letraset sobre papel. Assinado e datado inferior direito. 49 x 25,5 cm. R\$ 14.000 / 18.000



84 RAUL MOURÃO

A grande área fraturada, 2010. Escultura em ferro. Edição de 10. Dimensões variáveis. R\$ 14.000 / 18.000



DESIGN



85 EERO SAARINEN

Cadeira executiva, 1957. Estrutura em aço madeira e estofado. Fabricada pela Forma sob licença da Knoll international.

80 x 60 x 55 cm. R\$ 2.000 / 4.000

Literatura: *1000 Chairs*, Charlotte & Peter Fiell, Taschen.



86 JOAQUIM TENREIRO

Par de poltronas, 1950. Jacarandá da Bahia. 70 x 63 x 74 cm. R\$ 15.000 / 20.000



87 JOAQUIM TENREIRO

Biblioteca, 1960. Jacarandá da Bahia. 303 x 183 x 45 cm. R\$ 30.000 / 40.000



88 FLORENCE KNOLL

Mesa de conferência, 1961. Jacarandá da Bahia e aço cromado. Fabricada pela Forma sob licença da Knoll International, EUA.

75 x 360 x 154 cm. R\$ 6.000 / 9.000



89 AUTOR DESCONHECIDO

Par de poltronas, c. 1940, Itália. Estrutura em madeira laqueada, sapatas de latão e tecido de seda. 95 x 70 x 75 cm. **R\$ 15.000 / 20.000**



90 AUTOR DESCONHECIDO

Cadeira de junco, 1950, França. 78 x 78 x 70 cm. **R\$ 2.000 / 3.000**



91 AUTOR DESCONHECIDO

Mesa de junco, 1950, França. 50 x 78 x 78 cm. **R\$ 2.000 / 3.000**



92 JORGE PARDO

Subscription lamps 2. Edição de 110 para Neugerriemschneider, Berlim. Lamp 1/6. Luminária em acrílico e tecido. 34 x 37 cm. **R\$ 7.000 / 9.000**



93 GERRIT THOMAS RIETVELD

Red & Blue chair, 1917. Madeira. Fabricada pelo Forma sob licença da Cassina. Com carimbo da Cassina. 88 x 66 x 70 cm. R\$ 3.000 / 5.000
Literatura: *1000 Chairs*, Charlotte & Peter Fiell, Taschen.



94 CHARLES & RAY EAMES

Eames DCM Cafe Chair, 1946. Madeira e aço cromado. Com selo da Herman Miller, Zeeland, Michigan, EUA. 75 x 49 x 53 cm. R\$ 1.000 / 2.000
Literatura: *1000 Chairs*, Charlotte & Peter Fiell, Taschen.



95 GINO SARFATTI

Luminária, 1958, Itália. Aço cromado. Edições Arteluce. 137 x 35 x 35 cm. R\$ 8.000 / 12.000



96 JOAQUIM TENREIRO

6 cadeiras redondas, c. 1960. Estrutura de ferro pintado com assento e encosto revestido em couro. 92 x 43.5 x 43 cm. R\$ 15.000 / 20.000

Literatura: *Tenreiro*, Bolsa de Arte do Rio de Janeiro e Banco Icatu, página 129.



97 JOAQUIM TENREIRO

Mesa, c. 1960. Tampo de vidro e ferro pintado. 75 x 195 x 110 cm. R\$ 50.000 / 60.000



98 LUDWIG MIES VAN DER ROHE

MR 10 Chair, 1927. Aço cromado e couro. Fabricada pela Forma. 78 x 50 x 80 cm. **R\$ 3.000 / 4.000**

Literatura: *1000 Chairs*, Charlotte & Peter Fiell, Taschen.



100 AUTOR DESCONHECIDO

Par de cadeiras, 1970, Itália. Aço cromado e couro. 75 x 47 x 48 cm. **R\$ 2.000 / 3.000**



99 AUTOR DESCONHECIDO

Luminária. Concreto e aço. 73 x 42 x 42 cm. **R\$ 3.000 / 5.000**



101 AUTOR DESCONHECIDO

Escritinha com cadeira, c. 1930, Alemanha. Escritinha: 84 x 129 x 64 cm. Cadeira: 89 x 50 x 56 cm. **R\$ 4.000 / 6.000**



102 AUTOR DESCONHECIDO

Par de poltronas, c. 1980, EUA. Aço cromado e tecido. 76 x 55 x 70 cm. R\$ 3.000 / 4.000



103 HARRY BERTOIA

Slat bench, 1952. Jacarandá da Bahia e aço cromado. Fabricado pela Forma sob licença da Knoll International. 38 x 183 x 47 cm. R\$ 5.000 / 7.000



104 C. J. WEINSTEIN

Chandelier, 1940, República Tcheca. Cristal e aço cromado. 90 x 80 x 80 cm. R\$ 35.000 / 55.000

Literatura: Reproduzido na página 69 do livro *Art Déco American*, Alastair Duncan, Thames & Hudson.



105 JOAQUIM TENREIRO

Sala de jantar com 12 cadeiras, c. 1960. Jacarandá da Bahia e vidro. Mesa: 73 x 350 x 116 cm. Cadeiras: 103 x 45 x 52 cm. R\$ 160.000 / 190.000



106 IGNAZIO GARDELLA

Par de luminária industrial em vidro prensado, 1954, Itália. Dimensões variáveis. R\$ 20.000 / 25.000



107 AUTOR DESCONHECIDO

Mesa/Revisteiro, c. 1960. Jacarandá da Bahia e vidro. 56 x 47 x 67 cm. R\$ 5.000 / 7.000



110 VILHELM LAURITZEN

Lustre de teto, c. 1960, Suécia. Opalina e latão polido. 88 x 89 cm. R\$ 4.000 / 5.000



108 SERGIO RODRIGUES

Mesa auxiliar Janete, 1956. Jacarandá da Bahia e latão polido. Fabricada pela Oca, Rio de Janeiro. 60 x 60 cm. R\$ 4.000 / 5.000



109 AUTOR DESCONHECIDO

Mesa lateral. Jacarandá com tampo de vidro. 51 x 50 x 50 cm. R\$ 2.000 / 3.000



111 PIERRE CARDIN

Mesa de centro, c. 1960. Madeira e acrílico com backlight. 40 x 120 x 100 cm. R\$ 10.000 / 15.000



112 AUTOR DESCONHECIDO

Mesa de varanda, c. 1950. Ferro e tampo de vidro. 60 x 115 x 64 cm. R\$ 5.000 / 6.000



114 MARTIN EISLER

Conjunto de varanda, c. 1950. Ferro e corda de algodão. Cadeira: 72 x 65 x 74 cm. Mesa: 40 x 59 x 36 cm. R\$ 4.000 / 5.000



113 AUTOR DESCONHECIDO

Cadeira de varanda, c. 1950. Ferro e estofado. 86 x 174 x 65 cm. R\$ 8.000 / 10.000



115 MARCEL WANDERS

Knotted chair, 1996, Holanda. Cadeira em corda de seda resinada. Ed. Droog. 70 x 53 x 60 cm. R\$ 8.000 / 10.000



116 GERALDO DE BARROS

Mesa Unilabor, c. 1950. Madeira e ferro pintado. 70 x 160 x 81 cm. **R\$ 2.000 / 3.000**



117 JORGE PARDO

Subscription lamps 2. Edição de 110 para Neugerriemschneider, Berlim. Lamp 3/6. Estrutura em ferro e bola de encher. 34 x 38 x 38 cm. **R\$ 4.000 / 5.000**



118 JORGE ZALUZPIN

Mesa elíptica, c. 1960. Tampo em Jacarandá da Bahia taqueado e base em concreto. Fabricada pela L'Atelier. 74 x 250 x 127 cm. **R\$ 20.000 / 25.000**



119 JEAN GILLON

Jangada, 1968. Estrutura em mogno, corda e couro. Poltrona: 83 x 93 x 110. Banqueta: 39 x 67 x 44 cm. **R\$ 15.000 / 20.000**



121 JORGE ZALUZIPIN

Sofá com encosto de reguas, c. 1960. Jacarandá da Bahia, couro e aço cromado. Fabricado pela L'Atelier. 63 x 207 x 87 cm. **R\$ 8.000 / 10.000**



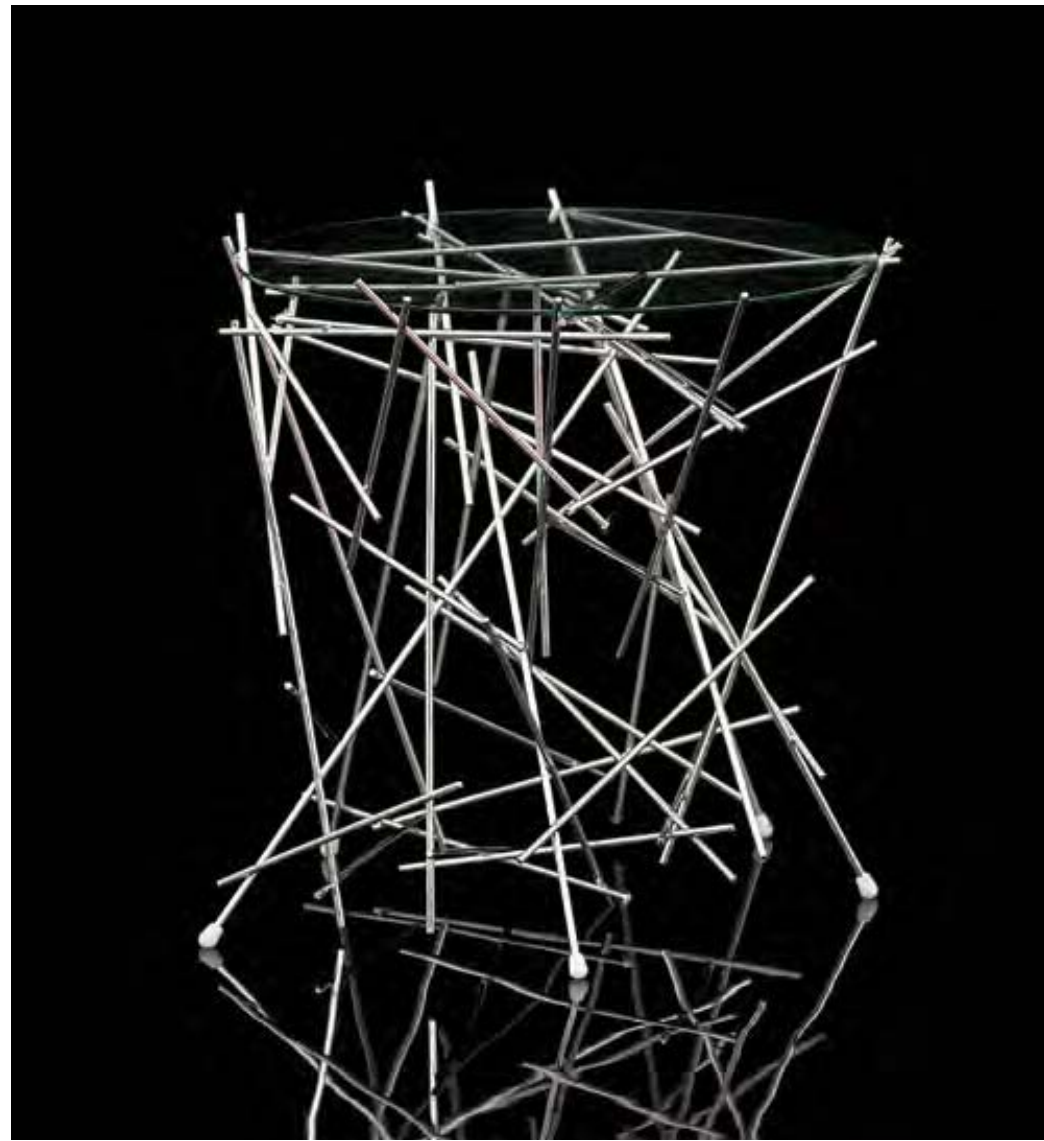
120 AUTOR DESCONHECIDO

Par de poltronas, c. 1960. Jacarandá da Bahia e couro. 70 x 72 x 95 cm. **R\$ 12.000 / 14.000**



122 SERGIO RODRIGUES

Mesa Burton, 1958. Jacarandá da Bahia. Fabricada pela OCA, Rio de Janeiro. 74 x 210 x 104 cm. **R\$ 8.000 / 12.000**



123 IRMÃOS CAMPANA

Mesa Blow Up, 2004. Aço inoxidável e vidro. Edições Alessi, Itália. 44 x 45 cm. R\$ 2.000 / 3.000



124 FASE

Luminária de mesa, c. 1960, Espanha. Acrílico e metal. 37 x 56 x 35 cm. R\$ 2.000 / 3.000



125 AUTOR DESCONHECIDO

Lustre estrela, c. 1960. Vidro e metal. 76 cm de diâmetro. R\$ 8.000 / 12.000



126 FORNASETTI

Bar, c. 1960, Itália. Madeira, couro e espelho. 120 x 57 x 38 cm. R\$ 30.000 / 60.000



127 SERGIO RODRIGUES

Bar, c. 1960. Jacarandá da Bahia. 69 x 80 x 58 cm. R\$ 8.000 / 12.000



128 AUTOR DECONHECIDO

Armário com portas de correr, c. 1950, França. Fórmica e carvalho francês. 136 x 84 x 39 cm. R\$ 20.000 / 25.000



129 AUTOR DESCONHECIDO

Lustre, c. 1970. Acrílico e aço cromado. 50 x 50 x 46 cm. R\$ 7.000 / 9.000



130 ROBERTO BURLE-MARX

Pingente, c. 1970. Quartzo-rosa e ouro 18 quilates. Assinado. R\$ 12.000 / 16.000



131 ROBERTO BURLE-MARX

Anel, c. 1970. Água-marinha e ouro 18 quilates. Assinado. R\$ 7.000 / 9.000





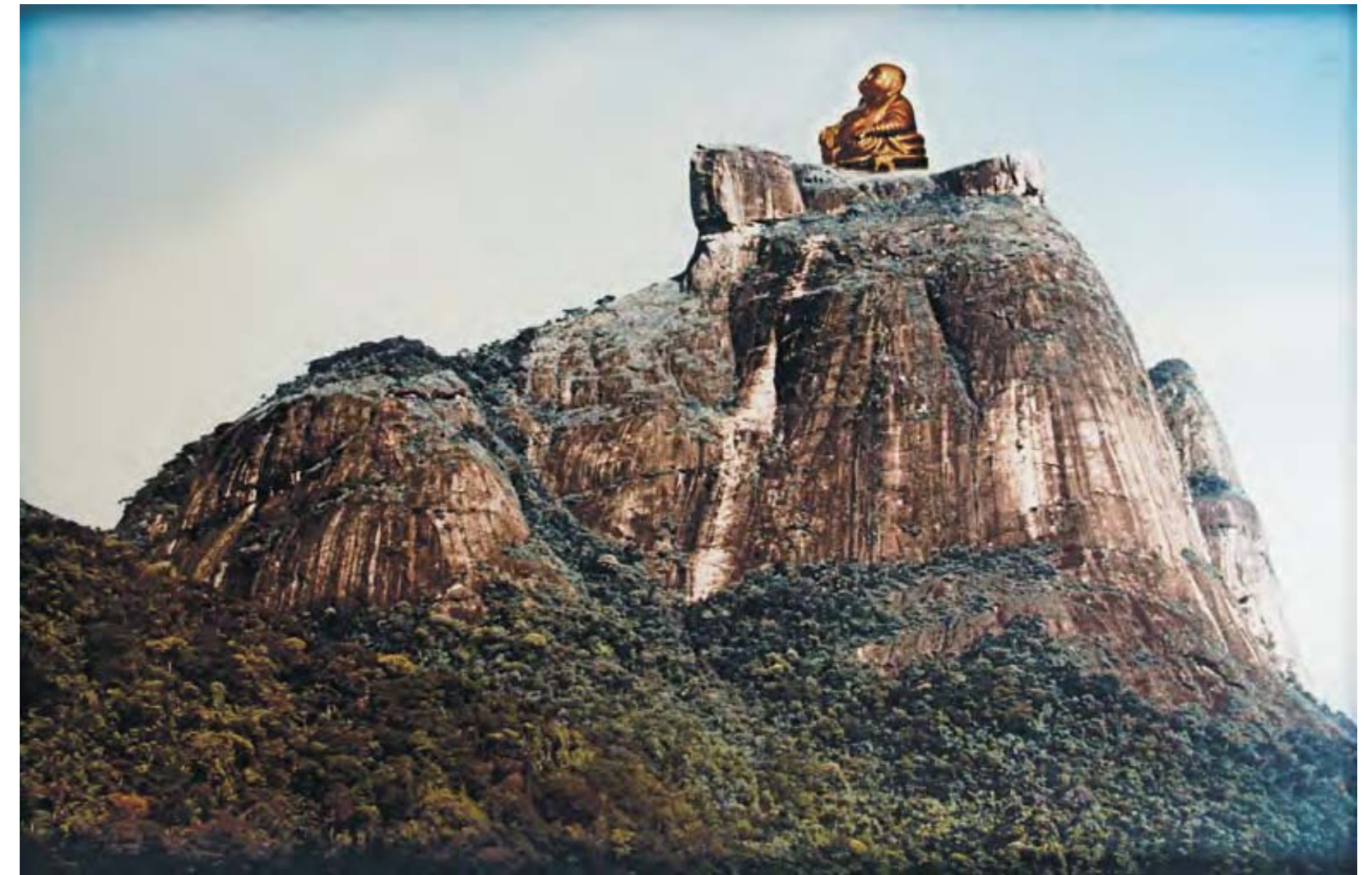
132 MICHAEL WESELY

Schule III, 1994. Conjunto de 8 fotografias. Ed. 3/10 +3. Assinadas, datadas e tituladas no verso. 17 x 17 cm (cada). R\$ 8.000 / 12.000



133 NIURA BELAVINHA

Pampulha, 2007. C-print montado sobre alumínio. 120 x 165 cm. R\$ 4.000 / 6.000



135 MARCOS CHAVES

Buda, 1999. Fotomontagem digital. 126 x 188 cm. R\$ 6.000 / 9.000



134 LUIZ BRAGA

Baldes no mercado de carne, 2006. C-Print. Ed. 1/10. 70 x 105 cm. R\$ 3.000 / 4.000



136 MIGUEL RIO BRANCO

Horse-Mirror, 1989/2007. Cibachrome. Ed. 1/5. Assinada, datada e numerada no verso. 45 x 135 cm. R\$ 17.000 / 21.000



137 MIGUEL RIO BRANCO

Sem título, c. 1980. Gelatina e prata. 37 x 56 cm. R\$ 7.000 / 9.000



139 RENATA BARROS

Alambrado e luz, 2006. C-print. Assinada e datada no verso. 38 x 50 cm. R\$ 2.000 / 3.000



138 MIGUEL RIO BRANCO

Sem título, c. 1980. Gelatina e prata. 37 x 56 cm. R\$ 7.000 / 9.000



140 RENATA BARROS

Alambrado e sombra, 2006. C-print. Assinada e datada no verso. 38 x 50 cm. R\$ 2.000 / 3.000



141 VIK MUNIZ

Lee Harvey Oswald, A partir de Sigmar Polke, 2001. Cópia fotográfica por oxidação de corantes. Ed. 40. 61 x 51,4 cm. **R\$ 12.000 / 16.000**

Literatura: Reproduzido na página 404 do livro *Obra Completa 1987 - 2009*, Ed. Capivara.



142 VIK MUNIZ

The Helmingham Dell, A partir de John Constable, 1999. Cópia fotográfica de emulsão de prata com viragem. Ed. 5. 50,8 x 61 cm. **R\$ 20.000 / 25.000**

Literatura: Reproduzido na página 193 do livro *Obra Completa 1987 - 2009*, Ed. Capivara.



143 VIK MUNIZ

Vista de Botafogo e do Pão de Açúcar, A partir de Malta, 2009. Cópia fotográfica digital de emulsão de prata. Ed. 6.

121,9 x 167,6 cm. **R\$ 90.000 / 110.000**

Literatura: Reproduzido na página 651 do livro *Obra Completa 1987 - 2009*, Ed. Capivara.



144 MIGUEL ANGEL RIOS

On the edge, tríptico. Gelatina e prata. Ed. 1/6. 70 x 100 cm (cada). R\$ 9.000 / 12.000



145 VINCENTE DE MELLO

Sonâmbulo/Viagem Noturna – Da série *Noite Americana*, 2000. Gelatina e prata. Ed. 5. 96 x 96 cm. R\$ 3.000 / 5.000



146 PAULO GREUEL

Cadeira, 1987. Metacrilato. Ed. 7/24. 120 x 80 cm. R\$ 10.000 / 12.000



147 ALEX PRAGER

Sophie, da série *Weekend*, 2009. C-print. Ed. 7. Assinada, numerada e datada no verso. 60 x 80 cm. R\$ 18.000 / 22.000



148 PAULA GABRIELA

Sem título, 2007. Fotografia backlight. 44,5 x 44,5 x 14 cm. R\$ 5.000 / 7.000



149 HÉLIO OITICICA & NEVILLE D'ALMEIDA

Cosmococa CC3 # 33 Marilyn, Programa-in-Progress, 1973-2003. C-print montado sobre alumínio. Ed. 12. 114 x 76 cm. R\$ 30.000 / 40.000
Literatura: Reproduzido na página 138, Projeto HO do livro *COSMOCOCA*, editado pelo MALBA e Inhotim.

REGULAMENTO DO LEILÃO

1. Os organizadores diligenciaram com esmero e cuidado a confecção do catálogo e procuraram descrever tanto quanto possível as peças a serem leiloadas.
2. As obras de arte foram cuidadosamente examinadas antes do leilão e a Bolsa de Arte se responsabiliza por sua autenticidade. Na hipótese de divergência, desde que baseada em laudo firmado por perito idôneo, o arrematante poderá optar pela anulação de transação dentro do prazo de 3 (três) meses após a compra.
3. Considerando que as obras apresentadas são de propriedade de terceiros, entende-se a sua venda no estado em que se encontram. Por essa razão, solicitamos que procedam aos exames que desejarem antes do leilão. Não serão aceitas desistências após o arremate.
4. Todos os lotes estão sujeitos a um preço mínimo, indicado pelo proprietário, que poderá licitar pessoalmente ou através de representante.
5. O leiloeiro poderá receber ordens de compra com limites máximos indicados pelos interessados. Nesse caso um funcionário devidamente credenciado ficará incumbido de licitar até o limite autorizado.
6. Poderá ser solicitado aos arrematantes, após cada adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
7. No ato da compra o arrematante pagará 30% (trinta por cento) como sinal e princípio de pagamento, mais 5% (cinco por cento) referente à comissão do Leiloeiro. O saldo deverá ser pago contra entrega da obra.
8. As obras de arte arrematadas deverão ser retiradas 2 (dois) dias após o término do leilão, por conta e risco do arrematante. A não retirada das obras dentro desse prazo será considerada como desistência, perdendo o licitante qualquer direito sobre o sinal.

Editor Bolsa de Arte

Idealização e organização Thiago Gomide

Colaboração Walter Rezende

Produção Vivian Perez, Ricardo Rutkauska, Osmane Leal e Juciene Lima

Ambientação Meire Gomide

Montagem da exposição Geraldo Moreira, Jorge Rodrigues e Daniel Rutkauska

Design Valéria Teixeira

Fotografia Edouard Fraipont, Ricardo Rutkauska e Mario Grisolli

Texto Duda Porto de Souza

Impressão Ipsis

Capa e quarta capa Detalhe do Lote 44 Adriana Varejão